

# Salvador Dalí

By Robert Descharnes, Gilles Neret

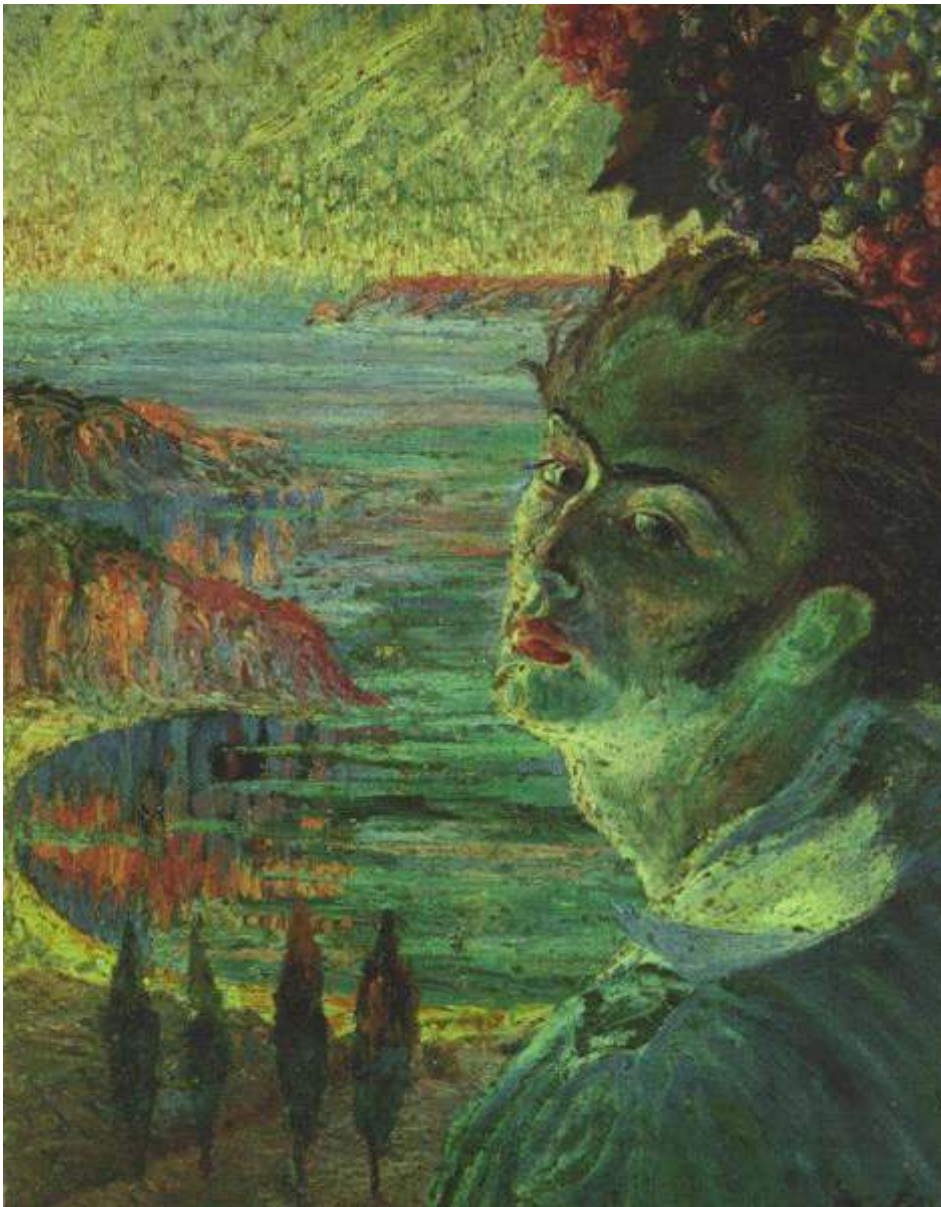
# Salvador Dalí

**Si usted actúa el genio, usted será uno! 1910-1928 la prueba del amor 1929-1935 El  
Conguest de la irracional 1936-1939 El triunfo de Avida Dollars 1939-1946 El Manifiesto  
Místico 1946-1962 rutas de acceso a la Inmortalidad 1962 - 1989**

**apéndice Ilustraciones: Biblia Sacrata , Marqués de Sade , Fausto , El arte del amor , Don  
Quijote , La Divina Comedia , Decameron , Casanova , Les Caprichos de Goya**

*Si usted actúa el genio, usted será uno!*

*1910 - 1928*



*"Pintores, no temen a la perfección. Usted nunca lo logrará!  
Si usted es mediocridades, puede intentar lo que quiera pintar terriblemente mal, pero la gente todavía se ve que son mediocres. "*

*Salvador Dalí*

*Autorretrato  
1921*



*Salvador Dalí a la edad de 8.*



Todas las mañanas cuando me despierto ", escribió el artista de los relojes blandos y jirafas en llamas, "el más grande de las alegrías es mía: el de ser Salvador Dalí ... "La Cata-nian artista , tan famosa y tan rico, no fue prolífica .. sólo en su arte Habló sin parar demasiado, y su tema favorito era la manera de ser un genio "¡Oh Salvador", concluyó, "ahora usted sabe la verdad: que si usted actúa el genio, que será uno!"

Si hubiera vivido durante el Renacimiento, Dalí se hubiera reconocido antes como un genio, su talento abundante de hecho podría haber sido considerado como normal. En nuestra época, sin embargo, que a su juicio fue creciendo cada vez más estúpida, Dalí representa una provocación constante. Hoy está en el puesto junto con Picasso, Matisse, Duchamp y Malevich, como uno de los grandes modernistas, y el público en general con toda claridad ama su arte, así, de modo que es difícil de entender por qué todavía debe ser visto como tan provocativa (no por ello menos por los intelectuales), y por qué algunos sectores aún debe inclinarse a condenarlo como un lunático. Puede ser que (al igual que Leonardo da Vinci) que nadie se preocupa de mirar demasiado profundo en lo chamusca un espejo . Dalí se declaró: "La única diferencia entre yo y un loco es el hecho de que yo no estoy loco!" Así como el único artista que ha permanecido un impresionista desde el inicio de su carrera hasta el fin (mientras que el resto pasó al cubismo, el fauvismo o el puntillismo) se Monet, así también el único y verdadero surrealista, el más constante de todos ellos, era Salvador Dalí . Y él seguía siendo un verdadero surrealista, incluso cuando confesó: ". Los molinos de moler su mente continuamente, y que posee la curiosidad universal de hombre del Renacimiento"

En su prólogo a Dalí *Diario de un genio*, escritor Michel Deon observa: "Es tentador suponer que sabemos Dalí porque ha tenido el coraje de entrar en el ámbito público Periodistas devoran cada sílabas que pronuncia Pero lo más sorprendente acerca de él.. es su sentido común terrenal, como en la escena en la que se aconseja a un joven que quiere llegar a la cima de comer caviar y champaña bebida si no desea preocuparse y trabajar hasta el final de sus días. ¿Qué hace que Dalí lo atractivos son sus raíces y sus antenas. Las raíces que inciden profundamente en la tierra , absorbiendo toda la 'terrenal' (para usar una de las ideas favoritas de Dalí) que se ha producido en cuatro mil años de pintura, la arquitectura y la escultura. antenas que están recogiendo a las cosas por venir, en sintonía con el futuro, anticipándose a ella y su asimilación a gran velocidad. No puede ser suficientemente enfatizado que Dalí es un hombre de una curiosidad científica incansable. Cada descubrimiento y la invención pasa a pertenecer a su trabajo, volviendo a aparecer allí en forma apenas ha cambiado. " Se podría decir que Dalí era típico de su edad: había comprendido cómo hacer que el propio de una estrella.



El hombre, dijo Blaise Pascal, es "mitad ángel, mitad animal". Durante toda su vida, ya lo largo de su obra, Dalí estaba obsesionado con la sexualidad, como cuando estaba con la búsqueda de lo absoluto. Cuando vio la axila afeitada de una mujer por primera vez, declaró que estaba buscando el cielo, al igual que él "estaba mirando para el cielo cuando se asomó una descomposición erizo con una muleta. La sexualidad y la muerte son compañeros cercanos en Dalí.

*Autorretrato*  
1922



## Un cocinero o de Napoleón

El Salvador de seis años quería ser cocinero, e insistió en que debe ser un amante de las mujeres de la cocina . Podemos relacionar el deseo directamente a una de las características sobresalientes de la realidad catalana, en la definición concisa de Dalí: ". Yo sé lo que estoy comiendo no sé lo que estoy haciendo" Al mismo tiempo, produjo su primera imagen: la de seis años de edad, vestido a esa edad en traje de marinero, pintó un paisaje. De siete años, decidió que quería ser Napoleón en su lugar. En la sala de dibujo en el tercer piso de su casa paterna había un barril pequeño en la imagen del emperador francés, que contiene el mate a su familia se encontraban en el hábito de tomar a las seis de la tarde. "La imagen de Napoleón, que se reproduce en el barril de su compañero, lo era todo para mí", escribió Dalí en La vida secreta de Salvador Dalí , "durante años su actitud de orgullo olímpico, la franja blanca y bien alimentados de su vientre liso, de color rosa con fiebre carne de las mejillas imperiales, el negro indecente, melódico, y categórico de la silueta espectral de su sombrero, se correspondía exactamente con el modelo ideal que había elegido para mí, el rey. [...] que, a su vez sorbo del líquido tibio , que para mí era más dulce que la miel, que la miel que, como se sabe, es más dulce que la sangre misma - para mi madre, mi sangre, siempre estaba presente mi fijación social, fue sellada por el camino triunfal y seguro de la zona erógena de la. . mi propia boca he querido beber líquidos de Napoleón [...] Así que desesperadamente establecer jerarquías en el transcurso de un año;! de querer ser un cocinero que había despertado la misma persona de un Napoleón de mi disfraz impersonal de un oscuro rey ". Dalí pronunció la célebre frase de que desde la infancia su ambición había crecido cada vez mayor, hasta que todo lo que podía aspirar era a ser Salvador Dalí .

Dalí insistía en la vida secreta que tenía "recuerdos intrauterinos". Estos eran los recuerdos visuales de la vida antes del nacimiento, y afirmó: "Fue divino, era el paraíso." Dalí sostuvo que fue la fuente de "que la perturbación y la emoción", que se había sentido durante toda su vida cuando se enfrenta a la "cada vez más alucinatorio de la imagen" de dos huevos fritos: "Los huevos fritos en el plato sin el plato, lo que vi antes de mi nacimiento fue grandioso, fosforescente y muy detallada en todos los pliegues de su blanco ligeramente azulado. " Sus recuerdos intrauterinos siempre Dalí con los fundamentos esenciales de sus búsquedas para toda la vida: "Parece cada vez más cierto que toda la vida imaginativa del hombre tiende a reconstruir simbólicamente por las situaciones más similares y las representaciones que el estado inicial paradisiaco, y en especial para superar la horrible "traumatismo de nacimiento" por el cual son expulsados del paraíso, pasando bruscamente de ese ambiente ideal de protección y cerrado a todos los peligros de disco duro de la terriblemente real, nuevo mundo , con los fenómenos concomitantes de la asfixia, de compresión, el cegamiento de la repentina la luz exterior y de la dureza brutal de la realidad del mundo [...]"



*Paisaje cerca de Figueras*  
1910

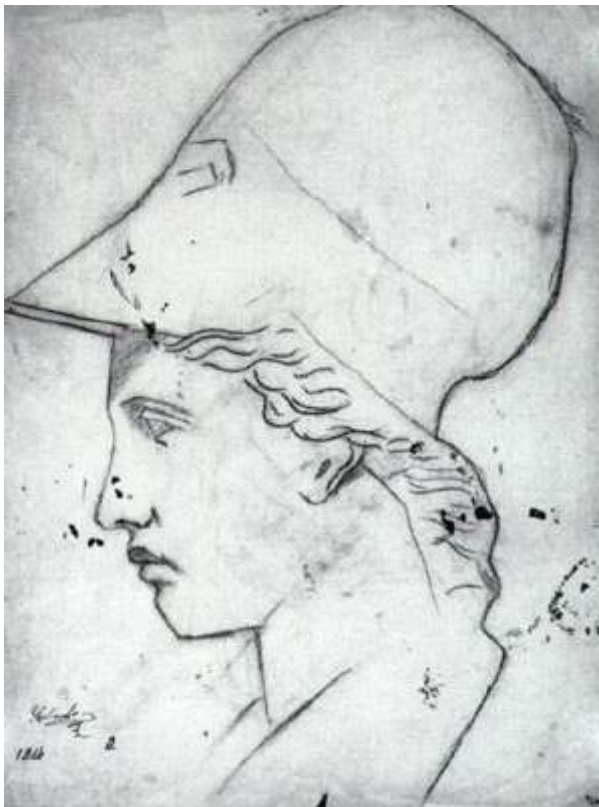


*Paisaje cerca de Ampurdán*  
1914





*Interior holandés (copia después de que Manuel Benedito)*  
1914



*Cabeza de Atenea*  
1914



*Cadaqués*  
c. 1917





*Paisaje del río*  
1916

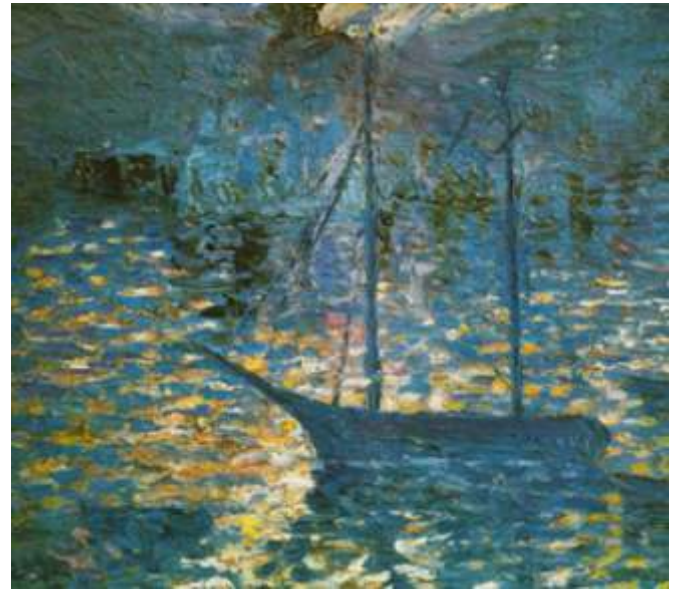


*Sin título - Paisaje con animales*  
c. 1916





*Vista de Cadaqués con la sombra del monte Pani*  
1917



*Barco*  
1918



*Vilabertrin* 1913

## **Que todos los que suenen las campanas!**

Expulsado de su paraíso intrauterino, Salvador Felipe Jacinto nació el 11 de mayo de 1904 en Figueras, en la provincia de Gerona. Su padre, don Salvador Dalí y Cusí, que entonces tenía cuarenta y uno, era de Cadaqués en la misma provincia de Gerona, tenía la práctica de un notario en Figueras, y vivía en la calle Monturiol 20. Su barcelonés esposa doña Felipa Dome Domenech tenía entonces treinta. El lugar de nacimiento de su hijo iba a entrar en la historia del arte: una y otra vez, el artista pintó Salvador la llanura del Ampurdán amada, a sus ojos los más bellos paisajes en el mundo, y un leitmotiv en sus primeros cuadros. La franja costera de Cataloman cabo de Creus al Estartit (con Cadaqués a medio camino) dio Dalí tanto en el paisaje natural y la única luz del Mediterráneo de muchas de sus obras más famosas, y en los riscos y acantilados, desgarrada por los elementos, se encontró con los originales de las curiosidades morfológicas: el vasto reino de los fósiles, los huesos y proyecciones antropomórficas que eran para mantener a su imaginación creadora en la esclavitud. Desde el principio, apenas pintó un paisaje, retrato o una composición abstracta que no era sin lugar a dudas de Cataluña en el carácter, a través de su paisaje rocoso distintivo, en el que las formas antropomórficas contrapunto las figuras humanas pintadas de Dalí. Visiones de pesadilla de Dalí no eran el producto de la psicológica innata perturbación, sino que dibujó directamente sobre acontecimientos y hechos que había observado y recordado.

En la vida secreta, Dalí encerrado éxtasis sobre el tema de su propio nacimiento: "Que todos los que suenen las campanas Que el campesino trabajando duro arreglar por un momento la curva de su espalda anquilosado en el anonimato, hizo una reverencia a la tierra como el tronco de un olivo! , torcida por la tramontana, y dejó que su mejilla, surcado por las arrugas profundas y la tierra llena-, el descanso en el hueco de su mano callosa en una noble actitud de reposo momentáneo y meditativo. ¡Mira! Salvador Dalí acaba de nacido! [... ] Es la mañana de este tipo que los griegos y los fenicios que han desembarcado en la bahía de Rosas y de Ampurias, con el fin de venir y preparar el lecho de la civilización y las sábanas limpias, blancas y de teatro de mi nacimiento, estableciéndose todo en el centro de la llanura del Ampurdán, que es el más concreto y la pieza más objetiva del paisaje que existe en el mundo ".

¿Por qué los padres de Dalí nombrarlo Salvador? El propio artista, ni que decir, rotundamente declaró que él estaba destinado a salvar el arte de la amenaza de los ismos, desde el dadaísmo, del surrealismo académico, desde el arte abstracto. Salvador, el salvador del arte.



*Retrato de Lucia*  
1918



*Pato* 1918





*Still Life*  
1918



*Pareja Cerca de la Fortaleza de*  
1918



*Retrato de Hortensia, mujer campesina de Cadaqués*  
1919





*Playa Port Alguer de la Riba, d'en Pitxot*  
1918-1919



*Cadaqués - Jardín de Llana*  
1919



*Punta de Es Baluard de la Riba d'en Pitxot, Cadaques*  
1918-1919



*Puerto de Cadaqués (Noche)*  
1919

## El Anti-Fausto

Dalí era un observador incansable de todo lo que le rodeaba. Su atención se prestó particular atención a Lucía, su vieja nodriza, que llenó su cabeza con historias, y su abuela. "Lucía y mi abuela eran dos de los neatest viejas", recordó, "con el más blanco el cabello y la piel más delicada y arrugada que he visto. El primero fue inmensa en estatura y parecía un Papa. El segundo era pequeña y se parecía a un carrete pequeño de hilo blanco. Yo adoraba la vejez! "

Una vez que se puso a escribir su Vida secreta, Dalí fue la elaboración de la adoración que la infancia de una manera característica: "Yo hice, yo fui y sigo siendo la encarnación viviente de la Lucha contra el Fausto como un niño que adoraba ese prestigio noble de las personas mayores. , y me han dado todo mi cuerpo para ser como ellos, a envejecer de inmediato! yo era el anti-Fausto. Miserable fue él quien, habiendo adquirido la ciencia suprema de la vejez, vendió su alma a desarrugar la frente y recuperar la ! la juventud inconsciente de su carne Deje que el laberinto de arrugas ser surcado en mi frente con el hierro al rojo vivo de mi propia vida, dejar que mi pelo blanquear y mi paso a ser vacilante, con la condición de que me puede salvar la inteligencia de mi alma - que mi alma la infancia sin forma, a medida que envejece, asumir las formas racionales y estéticos de la arquitectura, me dejaron de aprender todo lo que los demás no me puede enseñar, lo que sólo la vida sería capaz de marcar profundamente en mi piel! [...] En cada uno de Lucía o yo de mi abuela arrugas lea esta fuerza de conocimiento intuitivo a la superficie por la suma de los placeres dolorosa experiencia [...]"



*Puerto Dogo, Cadaqués  
1918-1919*



*Vilabertrín Torre de la Iglesia  
1918-1919*





*El Pines Tres* 1919



*Es Poal - Pianque*  
1919-1920



*Vista al Mar*  
1918-1919



*Paisaje*  
1919-1920





*Cadaqués*  
1917-1918



*Noche de baile en el Patio de Mariona*  
1919



*Naturaleza muerta: Granadas*  
1919

## La prueba del amor 1929 - 1935

El año 1929 fue un año decisivo para Dalí. Esto marcó el punto de inflexión en el que fue reconocido como un desembozo con carné surrealista. No es que esto hubiera salido tan bien si no hubiera sido por la ayuda hábil de Miró. "Va a ser difícil para usted", le había dicho a Dalí. "No hables demasiado" - en este punto, Dalí se señala en la *vida secreta*, se entiende que tal vez el silencio de Miro fue una táctica - "y tratar de hacer algo de cultura física que tienen un instructor de boxeo, y me entreno todas las noches. [...]. Mañana vamos a ir a visitar a Tristan Tzara, que era el líder de los dadaístas. Él es influyente. Él quizá te invitan a ir a un concierto. Debemos rechazar. Debemos mantenernos alejados de la música como de la peste. [...] Lo importante en la vida es ser terco. Cuando lo que estoy buscando no sale en mis cuadros toco la cabeza con furia contra la pared hasta que es sangrienta." (Dalí tenía una visión de la pared con sangre de Miró, y señaló: "Fue la misma sangre que la mía.")

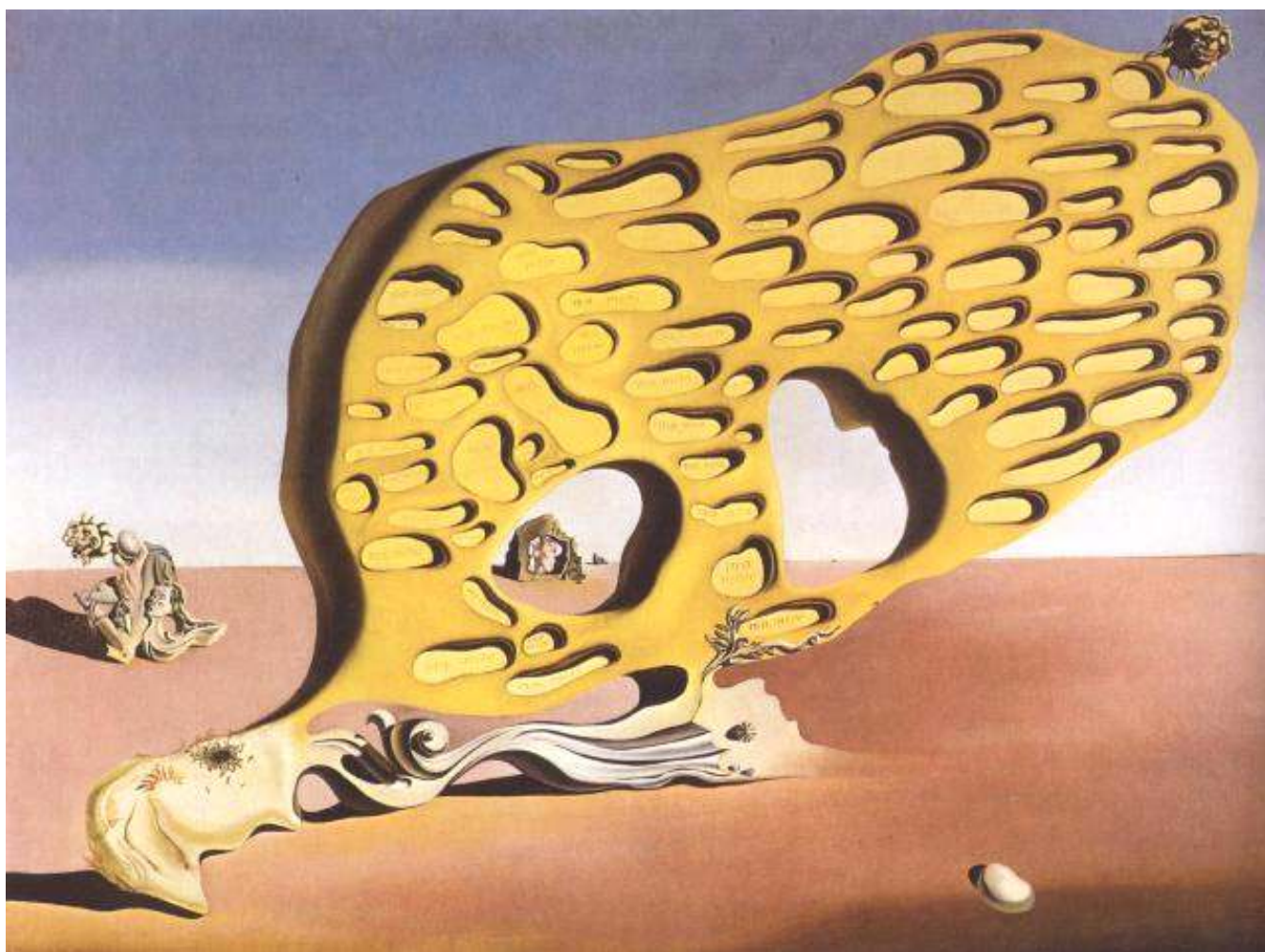
Mientras que Dalí estaba esperando *Un perro andaluz* "para hundir a la derecha en el corazón de ingenioso, elegante y intelectualizada de París", Buñuel era, de hecho, todavía ocupada edición de la película. En 1929, Eugenio Montes, escribió que la película era "un evento en la historia del cine, escrito en la sangre como Nietzsche habría querido y como ha siempre sido la manera española". Y continuó: "Buñuel y Dalí acaba de se pusieron decididamente al margen de lo que se llama el buen gusto, más allá de los límites de la bonita, lo agradable, la epidermis, la frivolidad, la francesa". Por su parte, Dalí abandonó la ciudad una vez más, por la familiaridad tranquilizadora de Cataluña. Satisfecho como estaba de estar de vuelta a la luz de Cadaqués, sin embargo, todavía la sensación de que un cambio que estaba ocurriendo por él. Él todavía no había tenido mucho contacto con los surrealistas, pero ahora se dedicó a la pintura "*trompe l'œil* fotografías", haciendo hábil uso de todos los trucos que había dominado en ese momento. Dalí era un cuarto de siglo adelantado a su tiempo, el uso de técnicas que más tarde lo convirtió en el santo patrón de los photoreahsts estadounidenses. Precisión fotográfica de Dalí se utilizó para sus fines propios y únicos, sin embargo - para transcribir imágenes de los sueños. Era un método que se convertiría en una constante en su obra, los primeros productos que datan de este período, pueden ser considerados como precursores de sus pinturas surrealistas adecuada. Todavía en 1973, momento en el cual su definición de su propio arte se había aclarado, que "se sigue declarando:" Mi arte es la fotografía hecha a mano de los extra-finos y extravagantes, super-estéticas imágenes de lo concreto irracional".

Aunque Dalí no había conquistado todavía en París, blancas Cadaqués le ofreció los recuerdos de su infancia y adolescencia. Ahora crecido a la edad adulta, sintió que estaba "tratando por todos los medios para volverse loco". Antes de su partida que había pintado todas sus fantasmagóricas imágenes privadas en una sola imagen, *Cenizas pequeños* y ahora a su regreso se encontró con que su visión fetichista era una cosa firme. Las imágenes en que la pintura significó mucho a Dalí: representaban recuerdos, obsesiones fetichistas, de amor y odio semejanzas (incluido el jefe de Lorca), alucinaciones. Fue la primera de una serie de obras que se iban a dar Dalí a la libertad absoluta de su "paranoico-crítico" enfoque, sino que fue también el único de Dalí menciona que pintó durante su servicio militar. Él parece haber terminado en 1928. Dalí identificó los elementos de la imagen como un gobernante metros, lo que significa la obsesión de un desequilibrio de la liberación, el cadáver del culo, puro como la mica, el pájaro y peces, de pie, de ilusiones que contienen en su interior la diversidad de hecho concreto, una mano, por un amigo de la mujer se ve en un sueño despierto, una cabeza cortada, para la melancolía provocada por el espacio-tiempo, una cabeza anatómica, por corrosiva realidad, un general, para las cosas raras e inquietantes; formas ambivalentes, por la intervención del deseo; vuela como la manera de Dios de señalar a la humanidad a las leyes más ocultos del universo, la sangre, para el proceso de convertirse en independiente, las guitarras y figuras geométricas, para la presentación espacial de la atención prenatal y la infancia recuerdo mítico. Por lo tanto Dalí. En el momento de *El asno que apesta* - que consideraba muy superior a la película de Buñuel - y *Mujer desnuda sentada en un sillón*, que pintó violentamente, metiendo un dedo en el lienzo para marcar el ombligo y traviesamente llamando al bote de pintura por el lienzo de una mujer desnuda, Dalí trabajó en un estado de tensión elevada salpicado de "explosiones de risa espasmódica". En su *vida secreta* le comunicó que se podía escuchar en el jardín, donde su padre, "divertido y preocupado como él riega un rosal marchitamiento del esqueleto en el calor", observa que: "Ese niño que ríe otra vez!"



Dalí se puso a trabajar en dos obras que inauguraron su período surrealista: *El enigma del deseo - Madre mía, Madre mía, Madre mía*, y *El juego lúgubre*. Este último tomó su título de los franceses poeta Paul Éluard. La figura llevaba los calzoncillos manchados de mierda hizo la pintura famosa de Barcelona incluso antes de que el escándalo conmocionó a los surrealistas. En el cuadro anterior, la superestructura barroca adornada con las palabras *ma mere* se toma de las formaciones de roca arrastrados por el viento geológicas del Cabo de Creus, con un poco de ayuda imaginativa del genio arquitectónico de Gaudí Antom.

En el momento en que terminó esta pintura, Dalí se encontró con una litografía coloreada del Sagrado Corazón en la Rambla de Figueras, y escribió en él: ". A veces escupo sobre el retrato de mi madre por el placer de hacerlo" En su opinión (que posteriormente se explica en la justificación) que era perfectamente posible amar a la madre de uno de todo corazón y todavía sueño de escupir sobre ella y, de hecho, señaló, en un chisporroteo las religiones era un acto sagrado!



*El enigma del deseo - Madre mía, Madre mía, Madre mía*  
1929

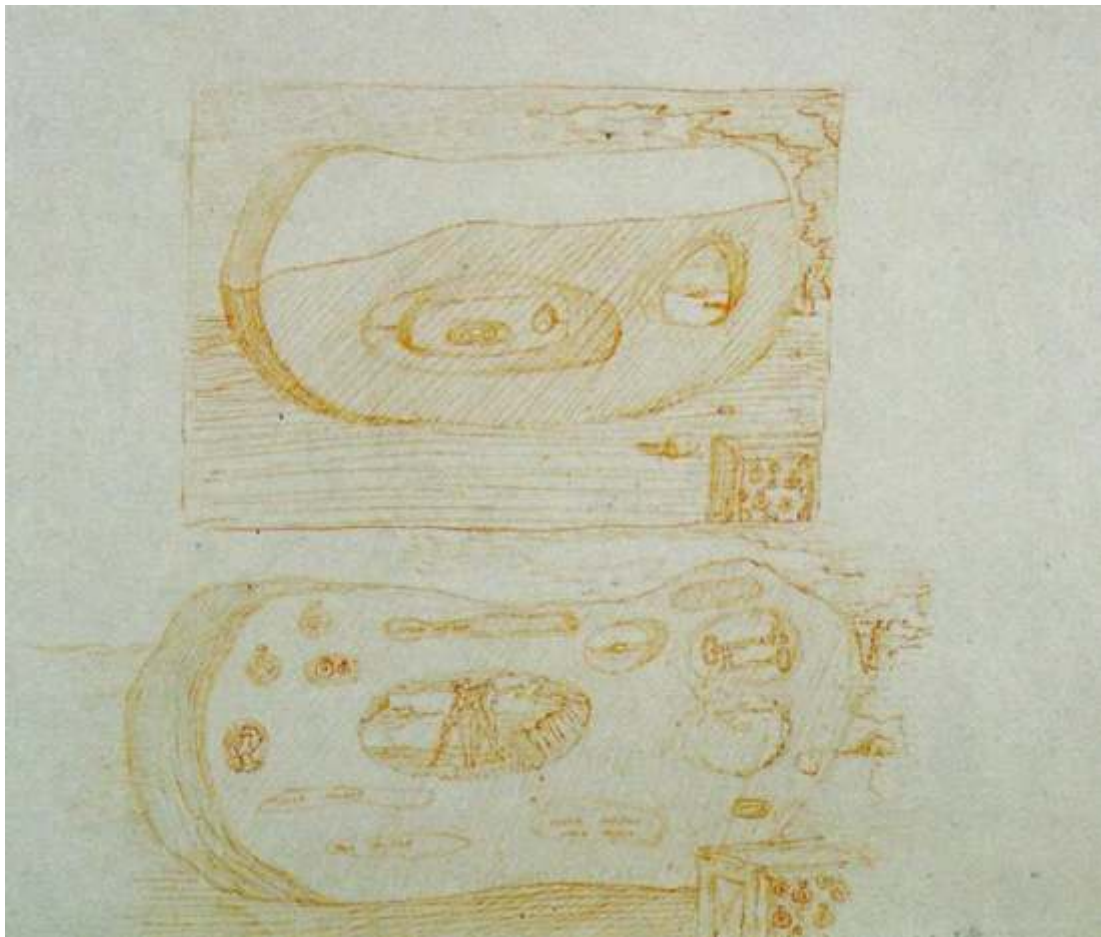


Los estudios de "El enigma del deseo" y "Memoria de la mujer-niña"  
1929





*Amalgama - A veces me escupió en el  
Retrato de mi madre para la diversión  
1929*



*Estudio para "El enigma del deseo - Mi madre, mi madre, mi madre"  
1929*



*El juego lúgubre*  
1929



## El juego lúgubre



El título de Dalí **El juego lúgubre** puede ser tomado como un puntero explícito el significado de la pintura, que presenta la castración y las reacciones en conflicto a que en gran detalle y con una extraordinaria fuerza expresiva. Sin pretender ser capaz de analizar todos los elementos de la imagen, sólo quiero esbozar el esquema temático. El acto de la castración se expresa a través de la figura **A**, el cuerpo de la cual se corta desde el vientre. La provocación motivada por este hecho de sangre se expresa en **B** a través de los sueños masculinos de la imprudencia juvenil, la burla (los elementos masculinos se expresan no sólo en la cabeza de pájaro, sino también en el rojo paraguas, la mujer en los sombreros). Sin embargo, la profunda, antigua razón del castigo no es otro que la suciedad desagradable en la ropa interior de **C**, un camino de tierra para el que parece que no hay ocasión, para esta figura se encuentra un nuevo archivo. la verdadera masculinidad en la desgracia y horror. La estatua a la izquierda (**D**), personifica la satisfacción inusual dada por la castración repentina, y revela una necesidad de la extensión poética no demasiado masculino del juego. La mano que cubre el rostro de la estatua se rompe las reglas del arte de Dalí, en la que las personas que han perdido a sus jefes que normalmente sólo se encuentra una vez más si retiran las caras horrorizadas. Por lo tanto, puede pedir con toda

seriedad, como debe ser para aquellos para quienes las ventanas de la mente se abrió por primera vez y que ven el placer castrado, poética, donde no hay más que una necesidad urgente de recurrir a la vergüenza.

*Georges Bataille*

**Imprimir y comentar por Georges Bataille, por su artículo "El juego lúgubre", 1929**



*Estudio para "El juego lúgubre" 1929*

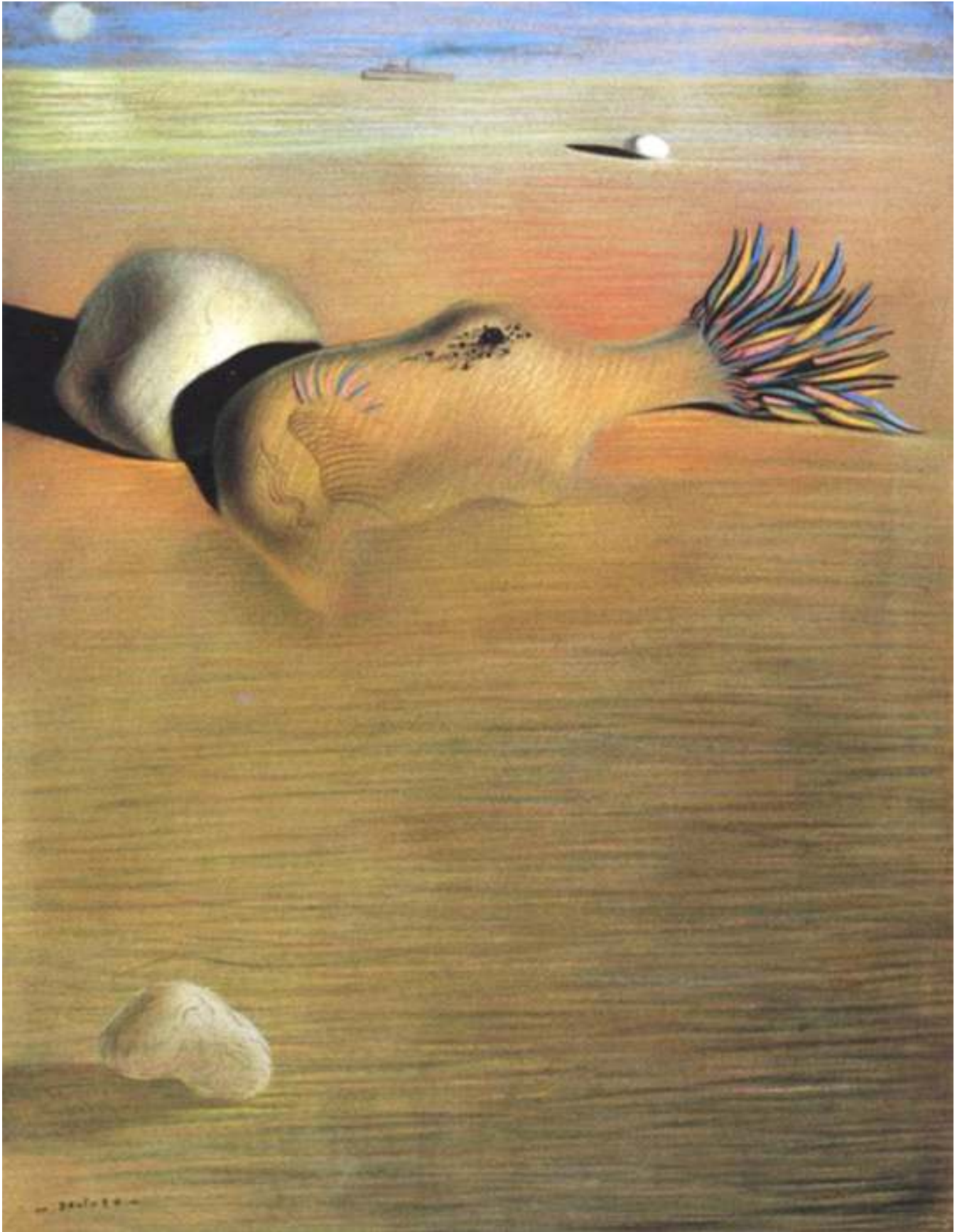
Paralelamente a la pintura de *El enigma del deseo*, Dalí comenzó a trabajar en *El gran masturbador*, utilizando un color fotografía comprado en una feria, de una mujer que huele un lirio. Una vez que un cepillo de Dalí se puso a trabajar, por supuesto, ya no era un lirio que la mujer estaba tomando para la nariz y la boca. Su obsesión por mam en ese momento lo mejor puede ser llamado deseo. En París no había tenido éxito en la búsqueda de la mujer elegante que buscaba, o incluso una mujer no tan elegante para cumplir con cada una de sus fantasías eróticas. Él había recorrido las calles como un perro en busca de una perra, recordó, pero cuando *lo hizo* ocurrir a través de una mujer adecuada, "timidez" le impidió hablar con ella. Fue, declaró, en retrospectiva, lástima que el joven artista que se lanzó a conquistar París, ni siquiera pudo conquistar una llanura Jane.

Cuando él estaba pintando estas obras surrealistas en primer lugar, y en particular *El gran masturbador*, la mente de Dalí regresó a las mujeres inalcanzables de París: "Con mi mano, delante de mi espejo del armario, he logrado el sacrificio rítmica y solitario en el que yo iba a prolongar la medida de lo posible el placer incipiente esperaba y que figura en todas las formas femeninas que yo había mirado con nostalgia aquella tarde, cuyas imágenes, ahora al mando de la magia de mi gesto, volvió a aparecer una tras otra por turno, viniendo por la fuerza que me mostrara de sí mismos lo que había deseado en cada uno de ellos! Al final de un largo, agotador y mortal quince minutos, después de haber llegado al límite de mis fuerzas, me arrancó el último placer con toda la fuerza animal de mi puño cerrado, un placer mezclado como siempre, con el lanzamiento amargo y quema de las lágrimas -. esto en el corazón de París, donde me sentía a mi alrededor la espuma brillante de los muslos de las camas femeninas de Salvador Dalí fijar solo en su cama [...]"



*El gran masturbador*  
1929





*El Rostro Perdido - El Gran Masturbador*  
1930

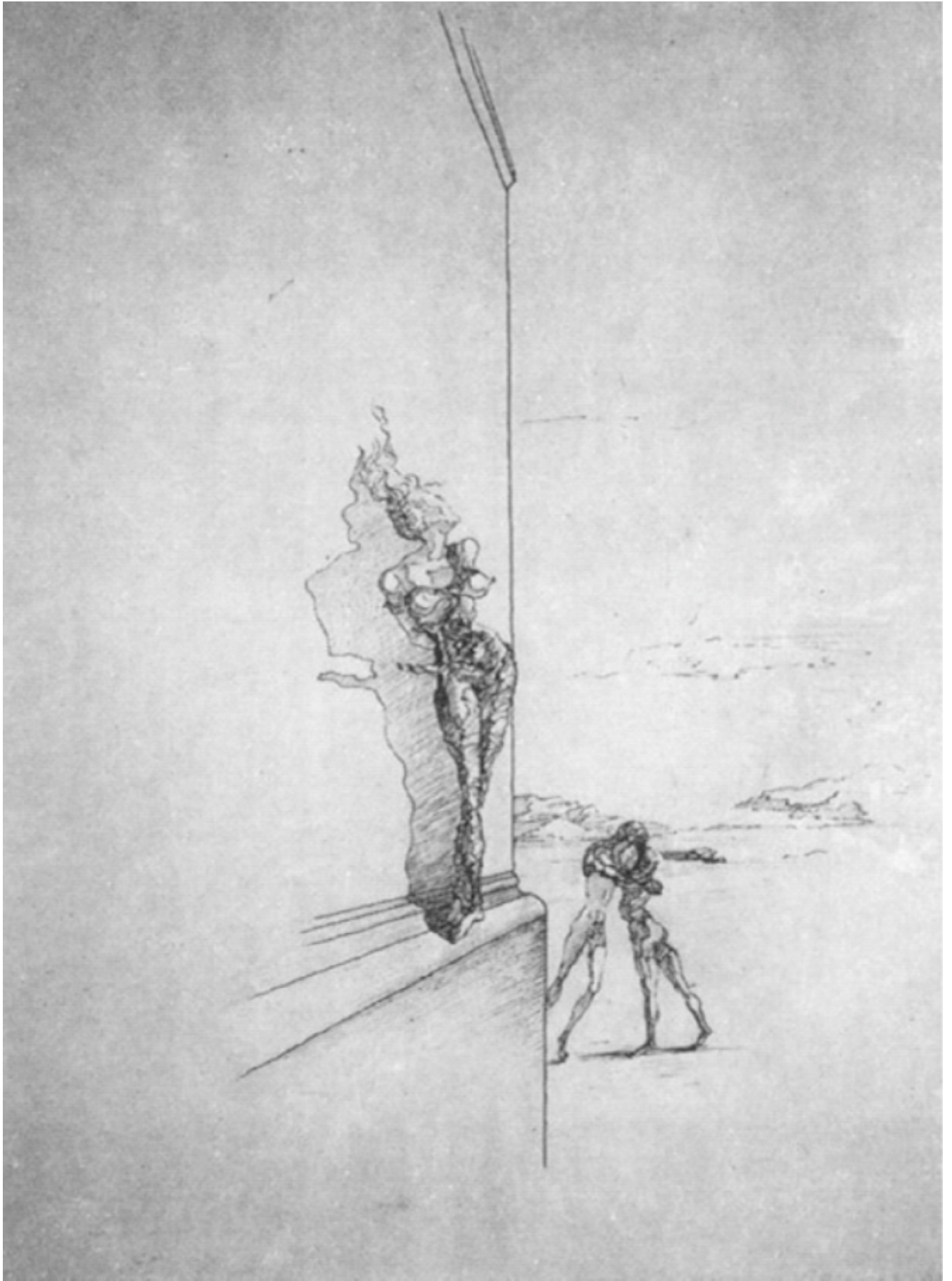


*Estudio para "El gran masturbador"*  
1929

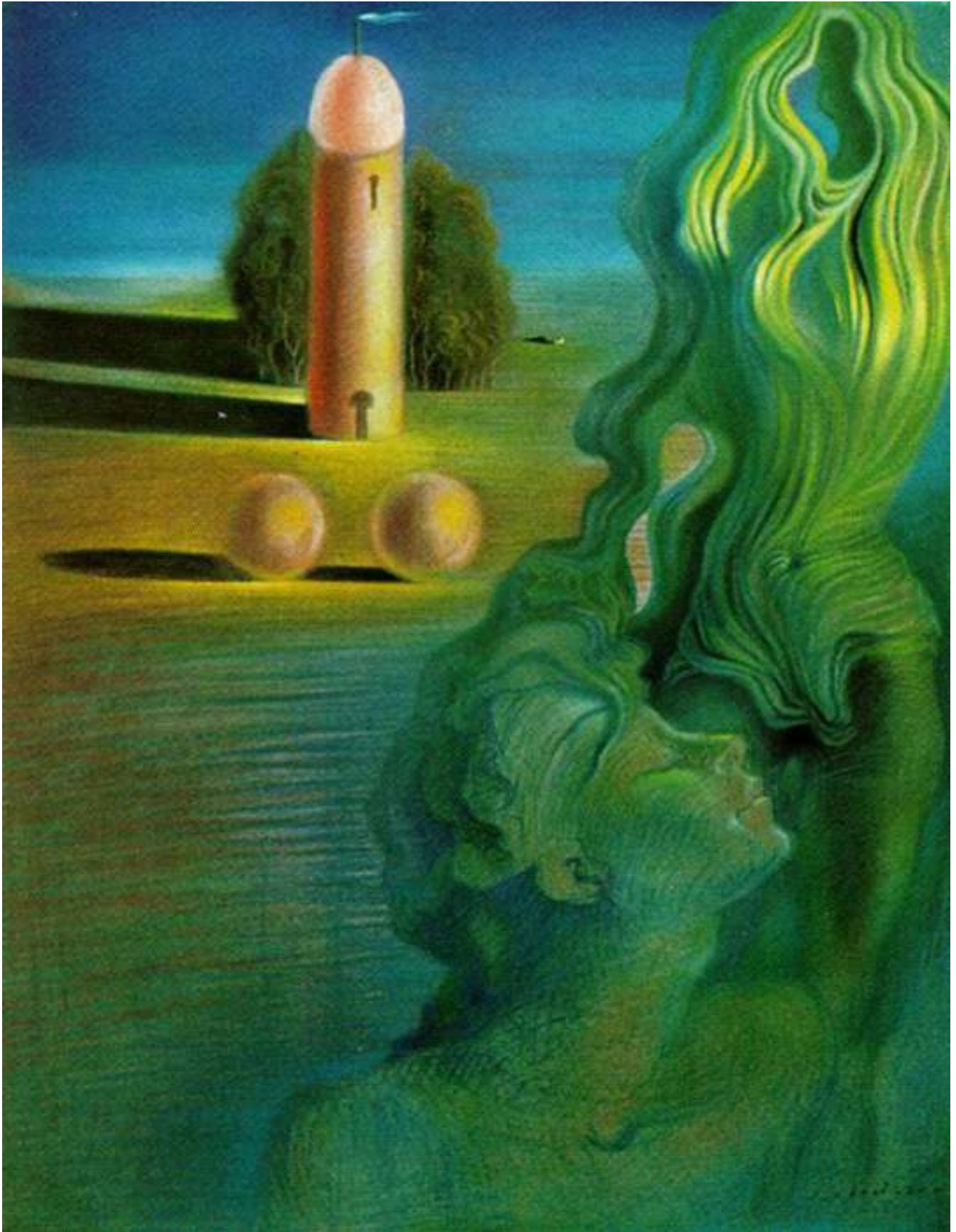


*El beso - Estudio para la pareja que se abraza en*  
*"El gran masturbador"*  
1929





*Andrómeda*  
1930



*La Torre Roja (La Torre antropomórfica)*  
1930



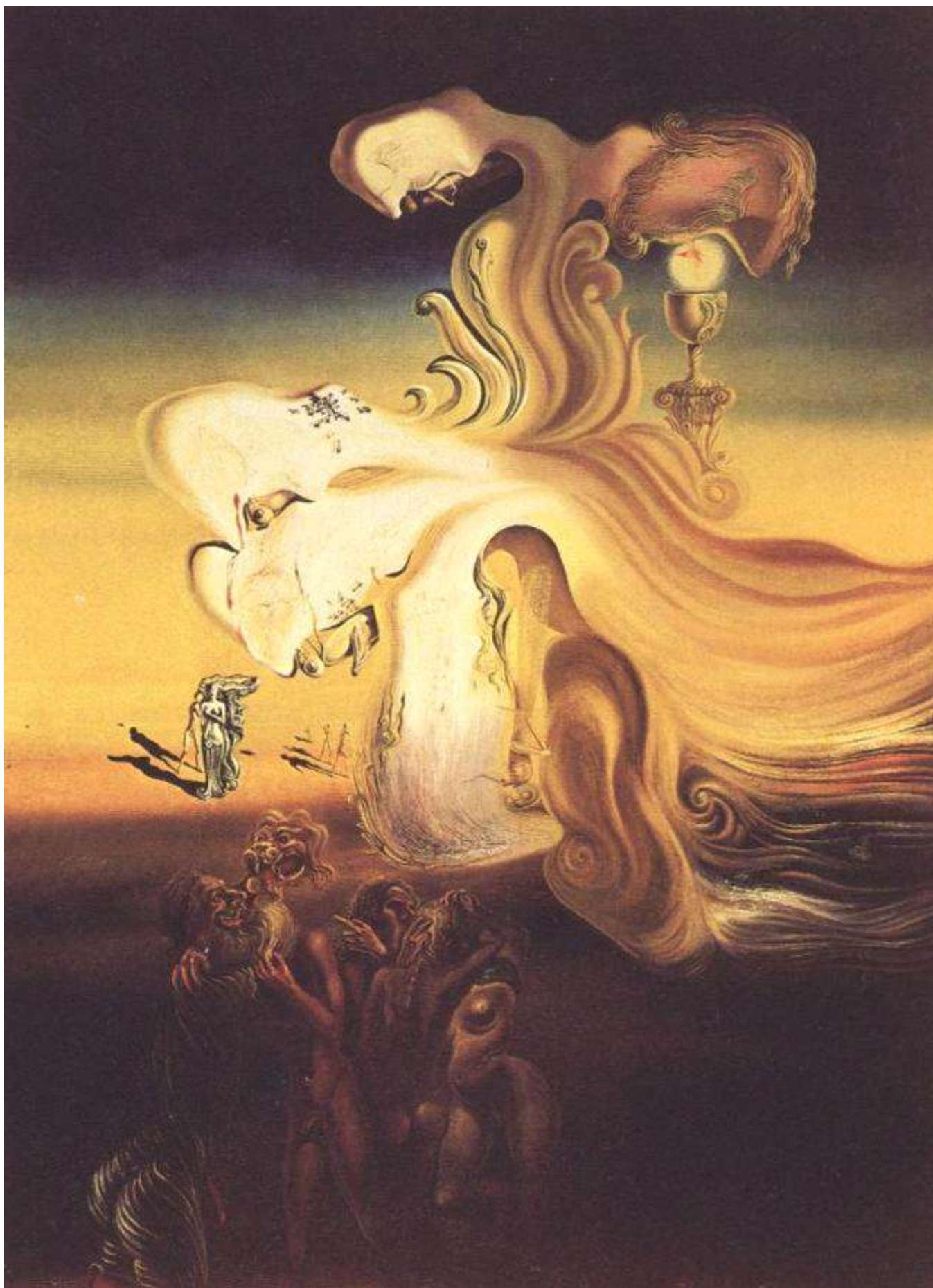


*La Caza de la mariposa*  
1929

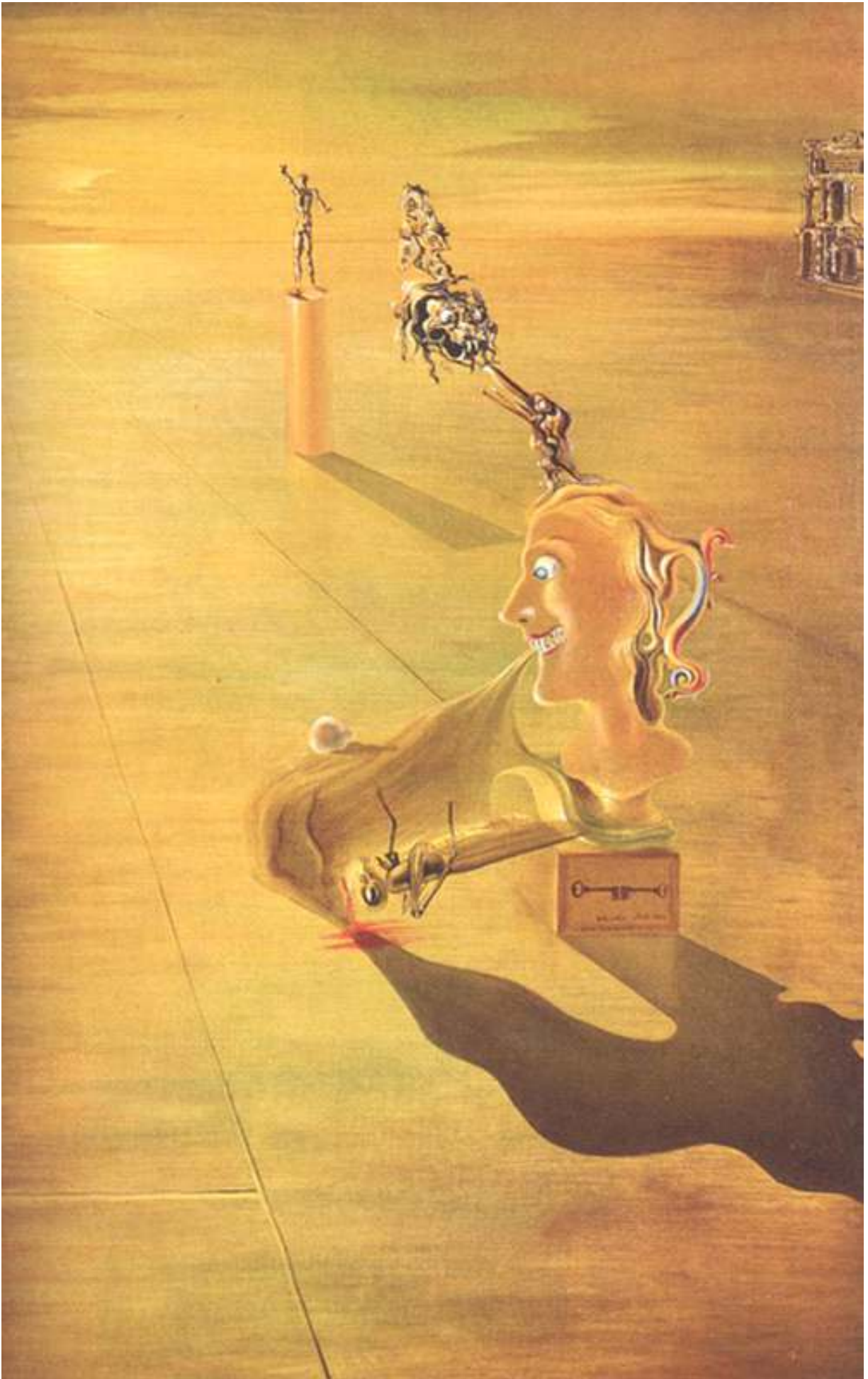


*Monumento imperial a la mujer-niña*  
1929





*Profanación de la hostia*



*Phantasmagoria*  
1929

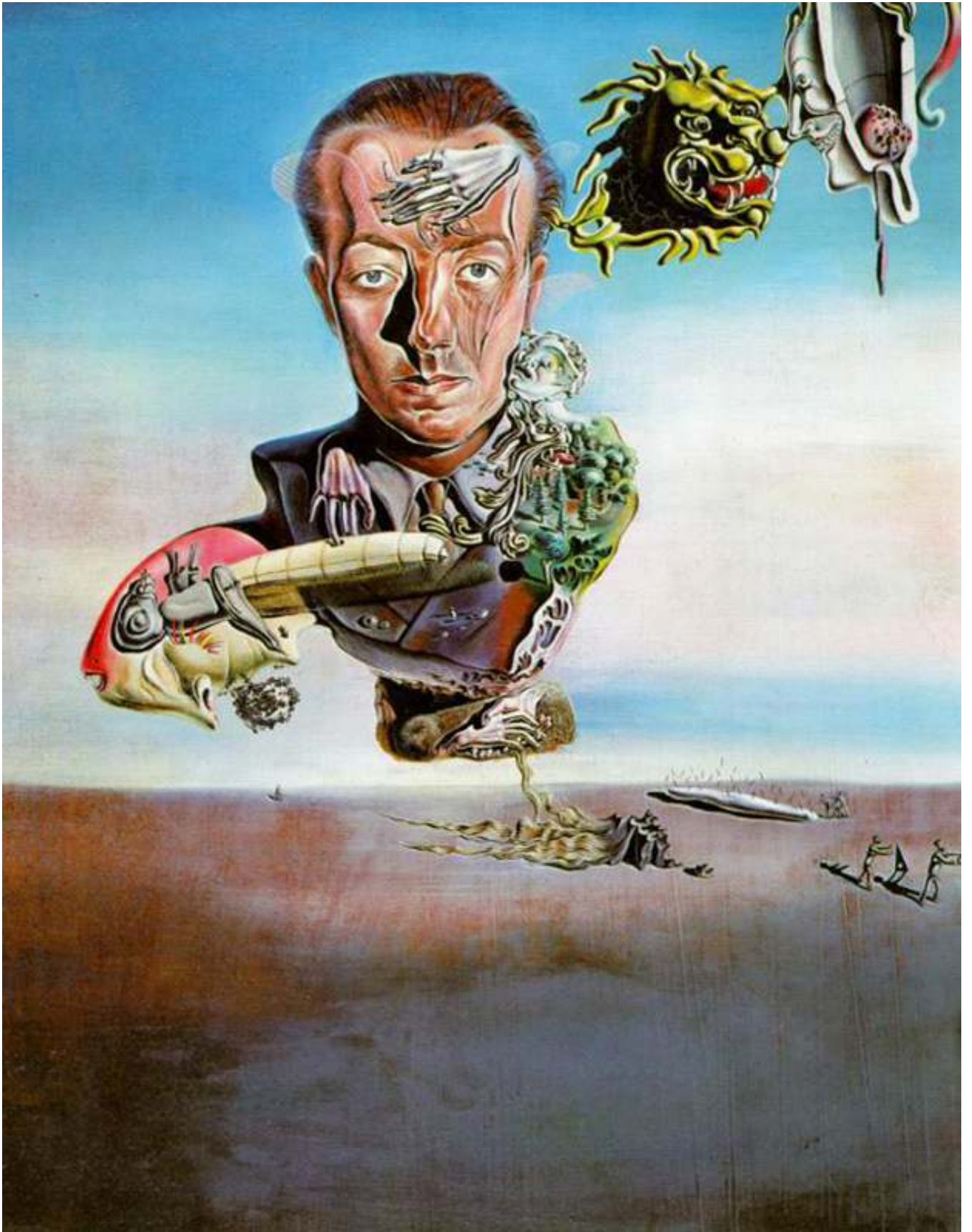


Pero actualmente hay una buena noticia, para los deseos de Dalí y su cuenta bancaria por igual. En primer lugar llegó un telegrama entusiasta del distribuidor Camille Goemans, en el sentido de que, además de a la compra de tres cuadros (a elegir por Dalí) de 3.000 francos, que se exhiben toda su obra en su galería de París una vez Dalí regresó a la capital francesa . Entonces un grupo de surrealistas descendió sobre él, sin duda atraídos en parte por la excentricidad de Cataluña y en parte por la extravagancia sexual y escatológica de su obra. Entre ellos estaban René Magritte y su esposa, Luis Buñuel, y sobre todo, Paul Éluard y su esposa Gala. Fue una visita que cambió la vida de Dalí.

Dalí se sentía halagado de que Paul Eluard debería haber venido a verlo. Con André Breton y Louis Aragon, Eluard fue uno de los referentes de la surrealista movimiento. En cuanto a Gala, ella fue una revelación - la revelación de Dalí había estado esperando, de hecho esperaba. Ella era la personificación de la mujer en sus sueños de infancia a quien le había dado el nombre mítico Galuchka y para los que varias niñas y las adolescentes ya había estaba pulg Él la reconoció por su espalda desnuda, la prueba de que Gala ", fue la mujer era facilitada por el hecho de que su físico era precisamente la de las mujeres en la mayoría de sus pinturas y dibujos en la. *vida secreta* que más tarde la describió en estos términos: "Su cuerpo todavía tenía el aspecto de un niño. Sus hombros y los músculos sub-renales que tenía un poco la tensión atlética súbita de un adolescente. Sin embargo, la baja de la espalda, por el contrario, era muy femenina y pronunciada, y sirvió como un guión infinitamente esbelta entre la delgadez intencional, enérgica y orgullosa de su torso y sus nalgas muy delicados y la esbeltez de su cintura exagerada mejorada y hizo mucho más deseable. "



*El hombre de tez saludable Escuchar el Sonido del Mar, o, Los Dos Balcones*  
de 1929



*Retrato de Paul Eluard*  
1929





*El busto de una mujer retrospectivo*  
1933





*El busto de una mujer retrospectivo*  
1933



El problema era que cada vez que Dalí intentaba hablar con ella, entró en un ataque de risa. *El juego lúgubre*, con los calzoncillos manchados de excrementos, fue pintado con un realismo tan entusiasta que los amigos y visitantes se preguntó si Dalí tenía tendencias coprófagos. Gala decidió poner fin a la especulación y se reunió con Dalí a dar un paseo a lo largo de los acantilados, en el curso de la cual el pintor logró contener la risa por una vez. En respuesta a su pregunta, dudó: "Si me admitió a ella que yo era coprófago, como lo habían sospechado, que me haría aún más interesante y espectacular en los ojos de todos [...]" Pero Dalí optó por la verdad: "Le juro que no soy 'coprófago'. conscientemente detesto ese tipo de aberración tanto como le sea posible lo detestan. Pero considero la escatología un elemento de terror, igual que yo la sangre, o mi fobia a los saltamontes." Los surrealistas estaban alarmados por la imagen a causa de los excrementos, y Georges Bataille vio "una fealdad atroz" en ella. Bataille detectado temores de castración en la pintura: el cuerpo de la figura en el centro, la intención de los sueños masculinos, ha sido desgarrada. A su derecha, una figura mancillado se acaba de escapar de la castración por el "vergonzoso y repugnante" el comportamiento, mientras que la figura de la izquierda está "disfrutando de su propia castración" y la búsqueda de una "dimensión poética". Dalí rechazó esta interpretación, y de hecho lo llevó a una ruptura entre Bataille y los surrealistas.



*Dalí y Gala*

En el curso de la larga paseos Dalí y Gala estaban tomando regularmente a lo largo de los acantilados de Cabo de Creus, un lugar intensamente melancólica, Dalí le dijo que la amaba. Lo hizo en el intervalo entre dos ataques de risa, no fue fácil. La mujer llamó a todas las personas de Gala - su nombre era Elena Devulina Diakanoff, y ella era la hija de un abogado de Moscú - es un fascinante, encantadora, segura de sí misma persona, y ella hizo una gran impresión en Dalí. Para tener su cuerpo tan cerca de su propia le quitó el aliento. "¿No la frágil belleza de la cara de la misma fe de la elegancia del cuerpo?" que se señala más adelante. Cuando era niña, Gala ha sido tratado por una denuncia de pulmón. "Me miró con porte orgulloso como ella se adelantó con el paso de intimidación de la victoria, y me dije a mí mismo, con un toque de mi humor en ciernes," Desde el punto de vista estético de victorias, también, tienen rostros oscurecidos por el ceño fruncido. Así que Yo mejor no tratar de cambiar nada! "

## “Quiero que me mates!”

A pesar su "timidez", Dalí lo ideó para poner un brazo alrededor de la cintura de Gala - a pesar de que era su mano y después de que tomó la suya. "Este fue el tiempo para reír, y me reí con nerviosismo acentuado por el remordimiento que yo sabía de antemano la inoportunidad molesta de mi reacción me causaría. Pero en lugar de ser herido por mi risa, Gala se sentía eufórico por el mismo. Porque, con un esfuerzo que debió de ser sobrehumano, logró una vez más presionando mi mano, aún más difícil que antes, en lugar de dejarlo caer con desdén como cualquier otra persona hubiera hecho. Con su medio como la intuición que ella había entendido el significado exacto de la risa, tan inexplicable para todos los demás Sabía que mi risa era por completo diferente de la habitual 'gay' la risa No, la risa no era escepticismo;.. era el fanatismo Mi risa no era la frivolidad;.. era cataclismo, abismo, y el terror. Y de todos los estallidos terribles de la risa que ya habían oído de mí este, lo que le ofreció un homenaje, fue el más catastrófico, el uno en el que me tiró al suelo a sus pies, y desde la mayor altura! Ella me dijo: 'Mi niño! Nunca dejaremos uno al otro.' "

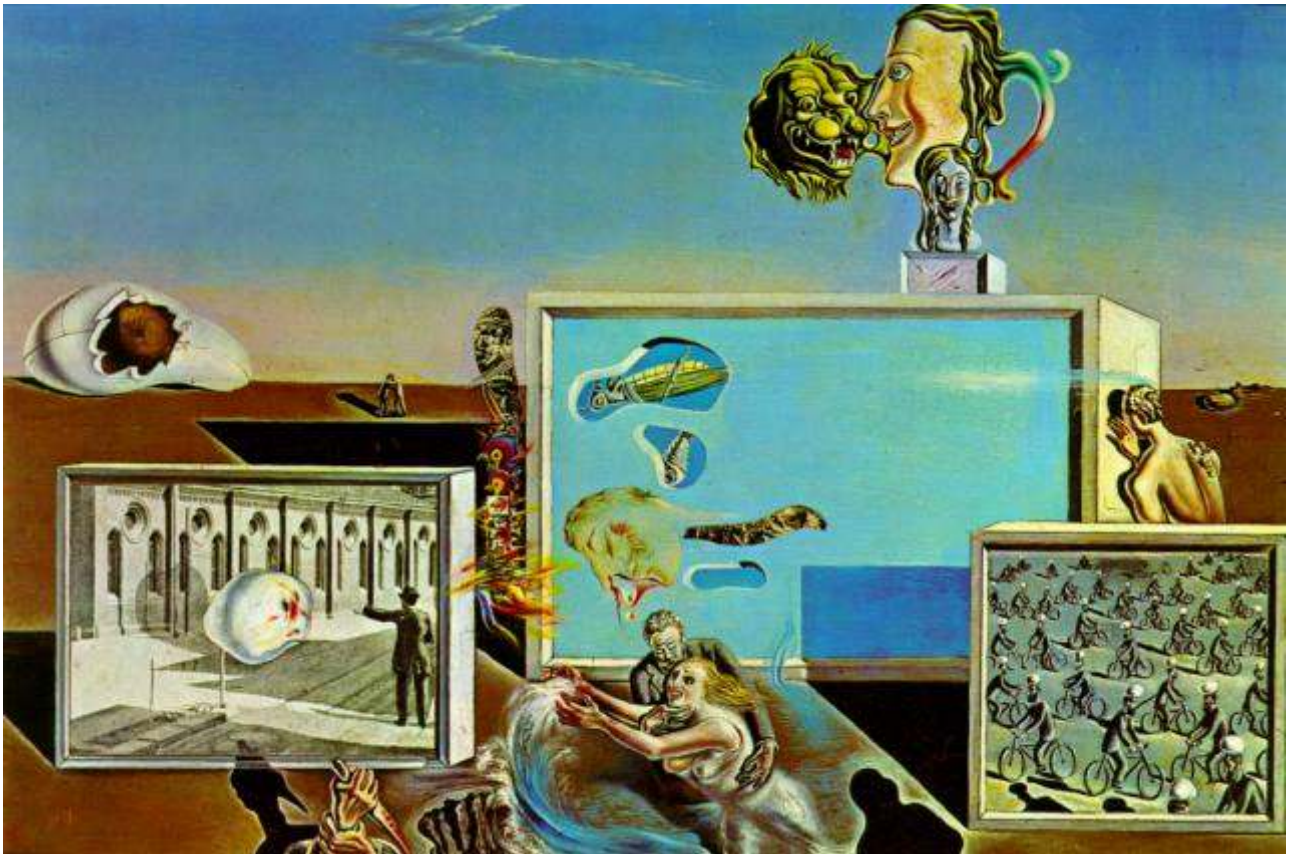
Dalí siempre la clave, tanto históricos como freudiana en su carácter, a su amor, que nació ese mismo momento, y duró hasta la muerte. "Ella estaba destinada a ser mi Gradiva,« la que avanza ", mi victoria, mi esposa, pero para este tenía que curarme, y lo hizo curar a mí [...] por la sola fuerza heterogénea, indomable e insondable del amor de una mujer, canalizado con una clarividencia biológica tan refinado y milagroso, superior a la profundidad del pensamiento y la en la práctica resulta que el resultado más ambicioso de los métodos psicoanalíticos ". No mucho antes, Dalí había leído la novela de Wilhelm Jensen *Gradiva*, la que Sigmund Freud había analizado en la *ilusión y los sueños*. La heroína del título, Gradiva, cura el protagonista masculino psicológicamente. "Yo sabía", escribió Dalí, "que me acercaba a la" gran prueba "de mi vida, la prueba de amor".

En este momento, de tal importancia crucial en su vida emocional, Dalí se dedicaba principalmente en otra pintura sobre el tema del deseo: *el deseo de alojamiento*. En ella, el deseo es simbolizado por cabezas de león. Temblando, le preguntó a Gala: "¿Qué quieres que haga para ti?" Entonces Gala, transformando el último destello de su expresión de placer en la dura luz de su propia tiranía, respondió: "¡Quiero que me mates!", señaló Dalí: "Uno de los rayos de las ideas que iluminaron mi mente era Gala lanzar desde lo alto de la torre del campanario de la Catedral de Toledo". Sin embargo, Gala, como era de prever, resultó ser el más fuerte de los dos "Gala por lo tanto destetados desde mi crimen y me curó la locura Gracias quiero te quiero yo iba a casarse con ella Mis síntomas histéricos desaparecieron uno a.!. uno, como por encanto. Me convertí en maestra otra vez de mi risa, de mi sonrisa, y de mis gestos. Una nueva salud, fresco como una rosa, empezó a crecer en el centro de mi espíritu. "



*Alojamiento del deseo* 1929



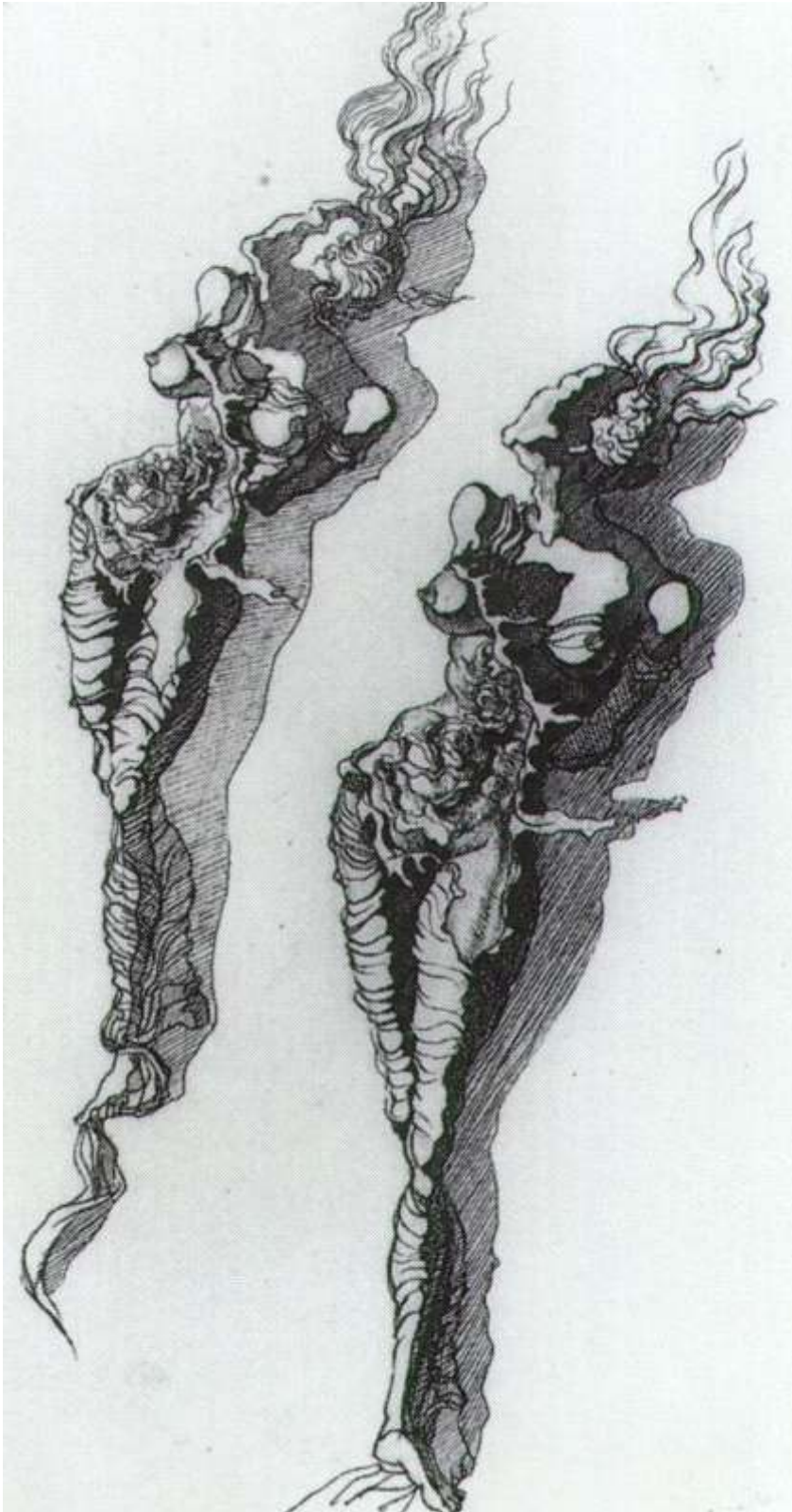


*Placeres Iluminados*  
1929



*Los primeros días de primavera*  
1929

Dalí de Gala vio en la estación de Figueras, donde tomó un tren a París. Luego se retiró a su estudio y reanudó su vida ascética, completando el *retrato de Paul Eluard* que el escritor había estado sentado a. También ha trabajado muy duro para terminar *El gran masturbador*, que era lograr notoriedad en su momento. "Representaba una gran cabeza, lívido como la cera, las mejillas muy rosadas, las largas pestañas, y la nariz imponente apretada contra la tierra", escribió Dalí en su *vida secreta*. "Este rostro no tenía boca, y en su lugar fue atrapado un enorme saltamontes. El vientre de la langosta estaba descompuesto y lleno de hormigas. Varias de estas hormigas corrían a través del espacio que debería haber sido ocupado por la boca inexistente de la cara angustiosa grande, cuya cabeza termina en la arquitectura y ornamentación del estilo de 1900." Esta pintura era una especie de "suave" autorretrato del artista tras su



*Gradiva (Estudio para "El hombre invisible") 1930*

**Gradiva** experiencia. Dalí tenía una teoría completa de la "suavidad" y "dureza". En el cuadro que está visiblemente agotado, suave como la goma, con las hormigas y saltamontes en la cara. Se ve la misma imagen de la miseria -, pero hay una explicación en el rostro femenino posicionado para la felación: que el verano, Dalí había conocido a su éxtasis, de un tipo que iba a representar de nuevo en el techo de una habitación en el teatro-museo de Figueras. Dalí con frecuencia decía ser "totalmente impotente", pero el hecho es que él parece un actor perfectamente bueno en ciertas imágenes. Sólo tenemos que pensar en el 1934 *Cráneo atmosférico sodomizando a un piano de cola*, o de *Arpa medio de las multas e invisible*, pintado en 1932 después de una fotografía que él mismo tomó en Port Lligat. Gala se puede ver en la pintura de este último, a poca distancia, siendo su trasero al descubierto, mientras que en el primer plano la "cabeza eréctil, en ciernes" de la figura más importante es descansar en una muleta. La muleta, y el fruto monstruoso de la sexualidad sublimada mentales en el arte, también sirven como símbolos de la muerte y resurrección - como el acto de amor.





*El hombre invisible*  
1929





*Estudio para "El hombre invisible",  
1929*

Dalí trabajó duro durante un mes, a continuación, contrató un carpintero aquí para crear sus imágenes para su envío a París, el seguimiento del mismo trabajo, la galería Goemans se debió a exponer su obra a partir de noviembre 20-12 05. Entonces, sin pensar en la apertura, que fue a buscar a Gala. Loco de amor, que salió de París dos días antes de la apertura y viajó a Barcelona, y luego a Sitges, un pequeño pueblo costero. El más ambicioso de artistas contemporáneos, Dalí no había visto su obra colgada, y, de hecho, recordó que, en sus viajes, él y Gala estaban tan ocupados con su propia exposición, físico que no tenía una idea para ahorrar para su exposición de pinturas.



# La conquista de lo irracional

1936-1939

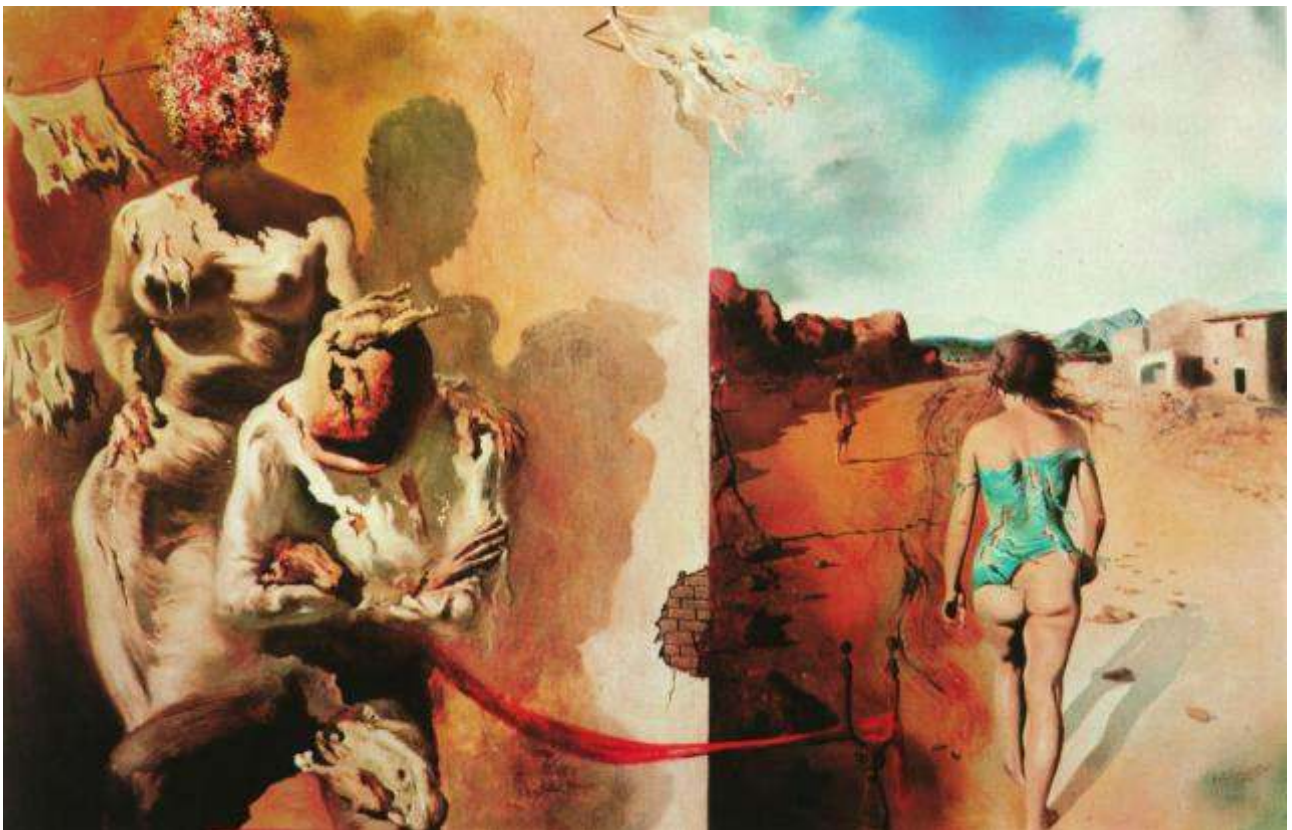
Breton considera la elección de Dalí de temas políticos más en serio. Fue sorprendente y escandaloso, y comprometida de los surrealistas, que no entendían que Dalí fue lógicamente dando preferencia a los regímenes que se aferraban a las elites, las estructuras jerárquicas, la pompa y ceremonia pública - los regímenes "que propugnan los rituales, liturgias, el esplendor, y despertar el . monarquías presencia de un ejército imponente eran claramente más magnífico que las democracias republicanas (y Dalí - criatura perversa - que prefería los regímenes totalitarios, también!) Su objetivo era conferir un aura de lo milagroso en el surrealismo, y se encontró con la izquierda política. monótona y prosaica - en su opinión, era trivial, miserable, e incluso una amenaza, y él considera inaceptable Por otro lado, sí dio amplia atención a la historia de las religiones, en particular, del catolicismo, que cada vez que vino a ven como una "arquitectura completa la estructura a los surrealistas confesó: "la gente muy rica siempre me han impresionado, las personas muy pobres, como los pescadores de Port Lligat, también han me impresionó, la gente común, no en todos." Lamentó ". que los surrealistas estaban atrayendo "toda una fauna de inadaptado y sin lavar pequeño burgués [...] la gente de la sociedad todos los días y casi todas las noches. La mayoría de las personas de la sociedad eran inteligentes, pero sus esposas tenían joyas que eran difíciles como mi corazón, usaba perfumes extraordinarios, y adoraba la música que yo detestaba. Yo me quedé siempre el campesino catalán, ingenuo y astuto, con un rey en mi cuerpo. Yo era presuntuoso, y yo no podía salir de mi mente la imagen preocupante, después de la tarjeta de estilo, de una mujer desnuda la sociedad cargada de joyas, que llevaba un sombrero suntuoso, postrándose a los pies sucios. "

Para fantasear con Hitler el uso de ropa de las mujeres es, sin duda, no del todo inocua, ni está pintando una "enfermera hitleriano mojado" con una esvástica. Asociados surrealistas de Dalí no tenía la menor duda de que la obsesión con Hitler tuvo su punto de vista político, y no creo por un momento que este retrato ambiguo del Führer nazi, podría ser simplemente un ejercicio de humor negro al igual que sus pinturas de Guillermo Tell y de Lenin. Las personas fueron a decirle a Dalí en acusar a los tonos que Hitler hubiera gustado que la "debilidad, la soledad, la megalomanía, el wagnerismo y Hierón-nymus Boschism-"de sus cuadros en este momento. "Yo estaba fascinado por la suavidad de Hitler, la espalda carnosa, que siempre fue tan bien atado en el uniforme", observó Dalí en su propia defensa. "Cuando empecé a pintar la correa de cuero que cruzaba desde el cinturón para el hombro, la suavidad de la carne envasada a Hitler a su ejército túnica me transportó en un éxtasis sustentable y Wagnenan que puse mi corazón late con fuerza, un estado extremadamente rara de emoción que Yo ni siquiera experimentar durante el acto de amor. "

Los surrealistas no tenía paciencia con su "espíritu innato en contra" y se indignaron. Dalí respondió desafiando a Breton, de convocar al grupo para una reunión de emergencia "en la que se la mística de Hitler debate desde el punto de vista irracional, de Nietzsche y de la de los católicos anti-", sino que tenía la esperanza de que el aspecto anti-católica sería atraer a Breton. "Además, he visto a Hitler como un masoquista obsesionada con la idea fija de iniciar una guerra y perder con estilo heroico. En una palabra, se estaba preparando para una de esas gratuits Actes que luego fueron altamente aprobados por nuestro grupo. Mi persistencia en ver el misterio tique de Hitler desde el punto de vista surrealista y mi tozudez en tratar de dotar al elemento de sadismo en el surrealismo con un significado religioso (tanto exacerbada por mi método de análisis paranoico-crítico ", que amenazó con destruir el automatismo y su inherente narcisismo) dio lugar a una serie de disputas y filas ocasionales con Breton y sus amigos. Este último, por cierto, comenzó a vacilar entre el jefe y yo de un modo que lo alarmó. "

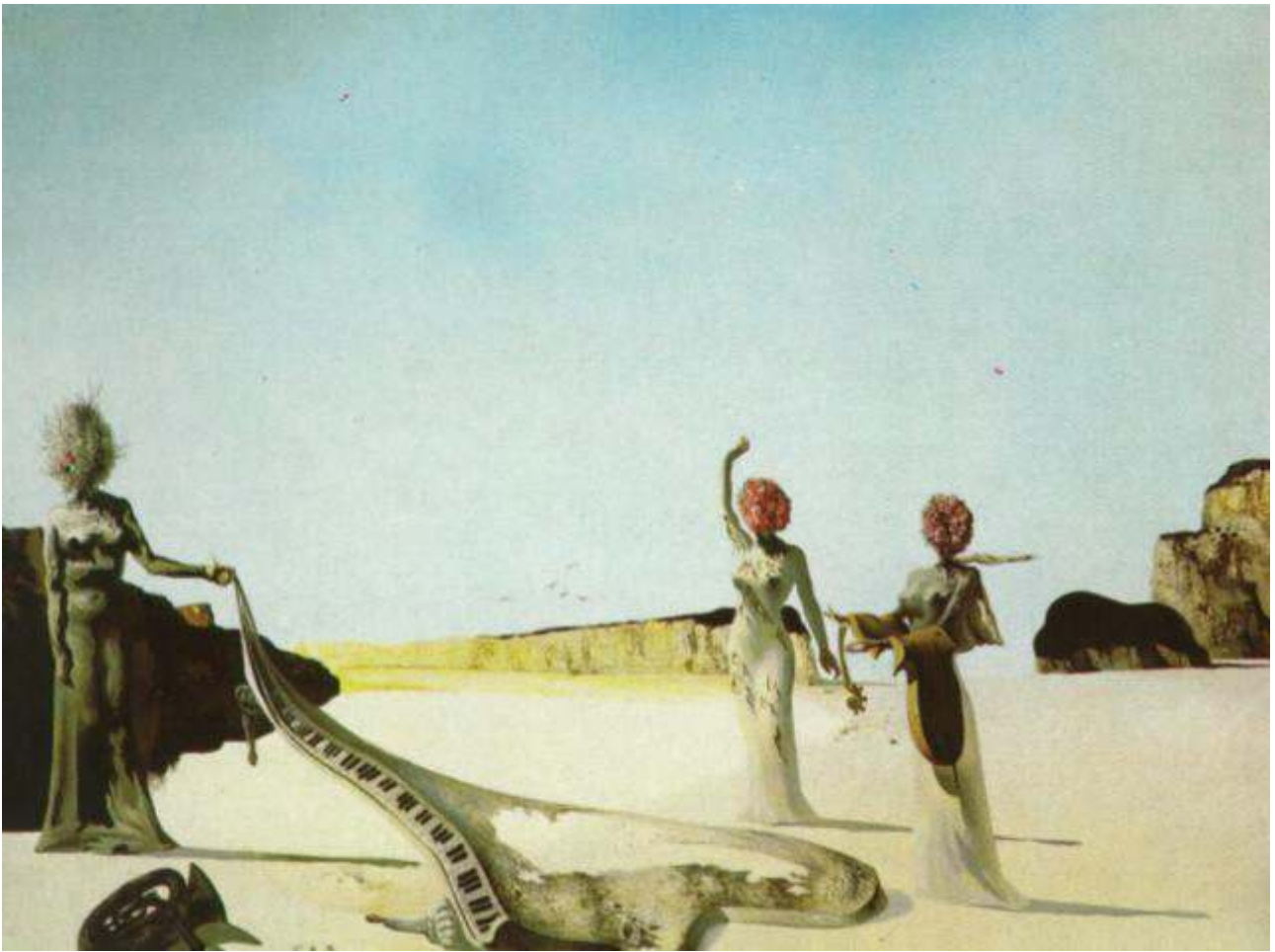


*Necrophiliac Primavera*  
1936

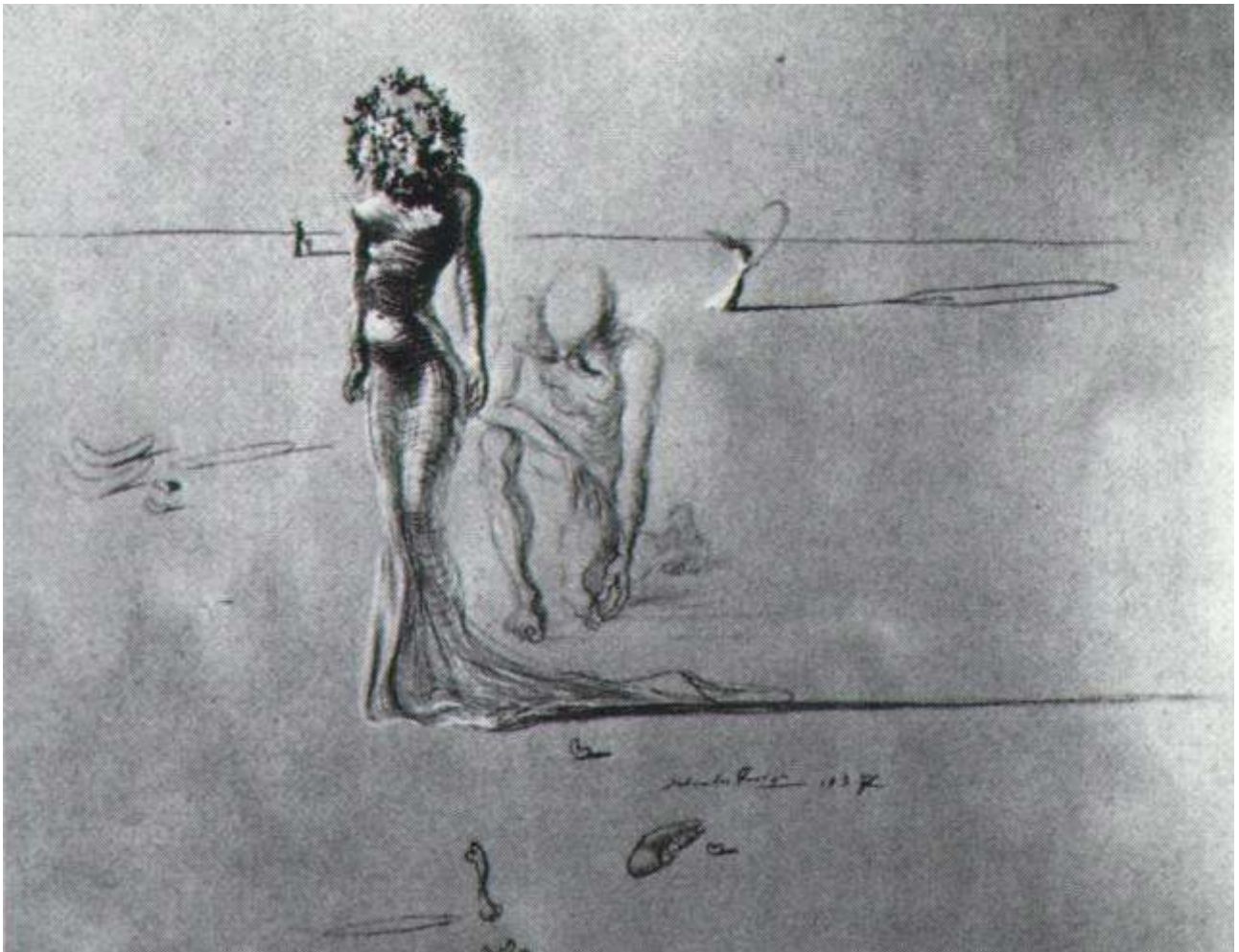


*El sueño pone una mano sobre el hombro de un hombre*  
1936





*Tres mujeres jóvenes surrealistas sosteniendo en sus brazos las pieles de una orquesta de  
1936*



*Mujer con cabeza de flores - Sin título  
1937*





*El hombre con el Jefe de Blue Hortensias*  
1936



*El automóvil fosilizado del Cabo de Creus*  
1936



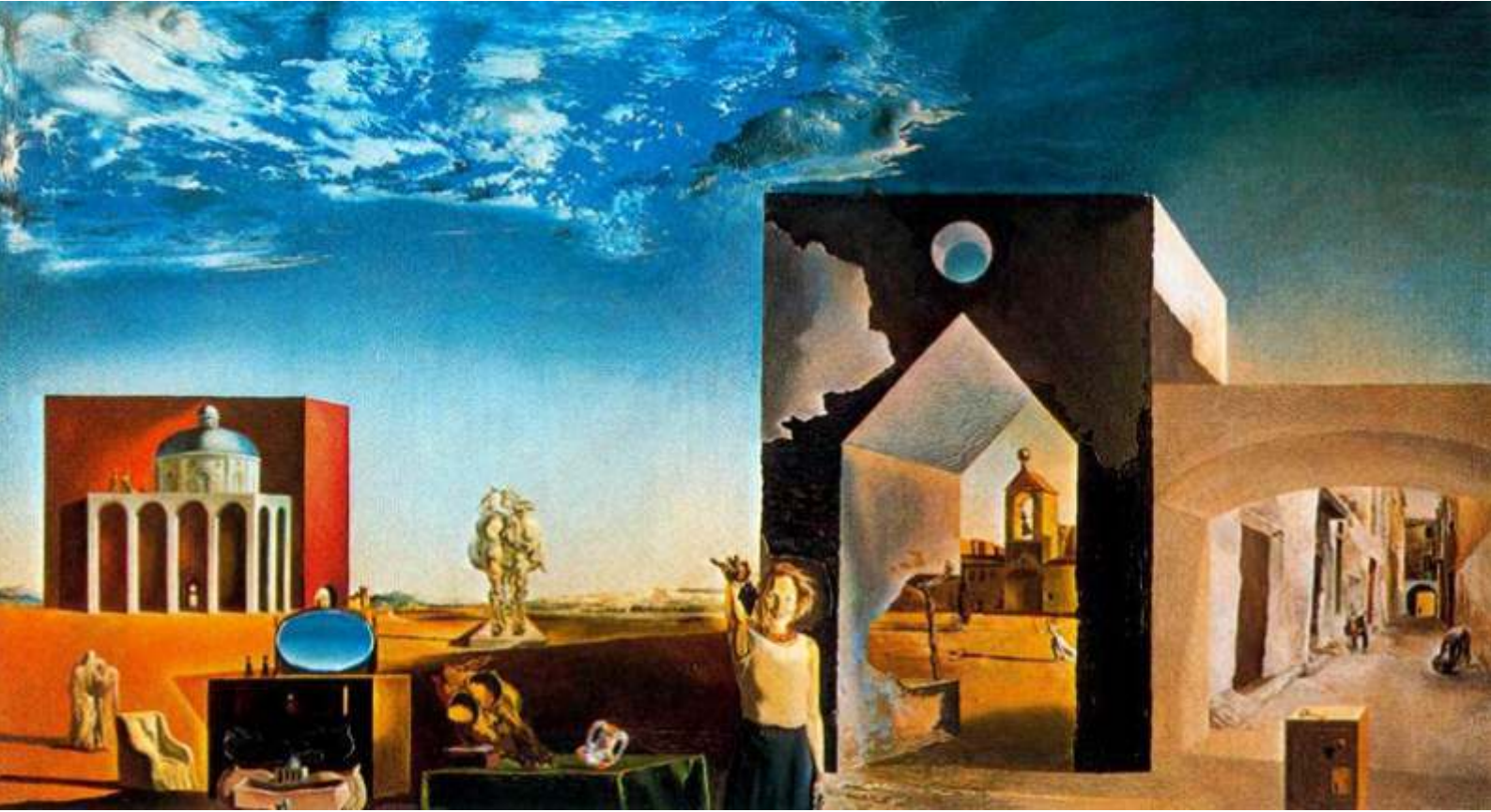


*Manos Presidente*  
1936



*"Eco Morfológico"*  
1936

De hecho, se había ido mucho más allá de la mera disputa. Contrariamente a los deseos de Dalí, los surrealistas se mantuvo dedicado a Breton, su férreo líder en el que cada orden tenía que ser obedecida. Cuando se requiere para comparecer ante el grupo, Dalí se presentó con un termómetro en la boca, diciendo que se sentía enfermo. Fue supuestamente sufre de un brote de la gripe, y así fue envuelto en un jersey y una bufanda. Mientras que Breton desgranó sus acusaciones, Dalí mantuvo control de la temperatura. Cuando le llegó el turno de un contra-ataque, empezó a quitarse la prenda por el artículo. Con el acompañamiento de este strip-tease, dio lectura a un discurso que había compuesto con anterioridad, en la que instó a sus amigos a entender que su obsesión con Hitler era estrictamente paranoica y apolítica en el corazón, y que él no podría ser un nazi ", porque si Hitler alguna vez a la conquista de Europa, que acabaría con la histeria de mi especie, como ya había ocurrido en Alemania, donde eran tratados como Entartete (degenerados). En cualquier caso, la parte afeminado y excéntrico manifiestamente me había echado a Hitler en bastarían para los nazis que me condenan como un iconoclasta. Del mismo modo, mi fanatismo mayor, que había sido reforzada por Freud perseguía Hitler y Einstein de Alemania, mostró que Hitler me interesa puramente como un foco de mi manía propia y porque me pareció que tiene un desastre sin igual valor ". ¿Fue su culpa si él soñaba con Hitler o Angelus de Millet ? Cuando Dalí llegó al pasaje en el que anunció: "En mi opinión , Hitler tiene cuatro testículos y seis prepucios ", gritó Breton:" ¿Vas a seguir recibiendo en nuestros nervios mucho más tiempo con su Hitler! " Y Dalí, a la diversión en general, respondió: "... si sueño esta noche que tú y yo estamos haciendo el amor, voy a pintar las mejores posiciones en el más grande de lo detalles de la primera hora de la mañana." Breton se congeló y, pipa entre los dientes, murmuró con enojo: ". Yo no se lo aconsejo, mi amigo" Fue un enfrentamiento que una vez más hacia arriba la rivalidad de los dos hombres y la lucha por el poder. ¿Cuál de ellos iba a llegar a la cima?

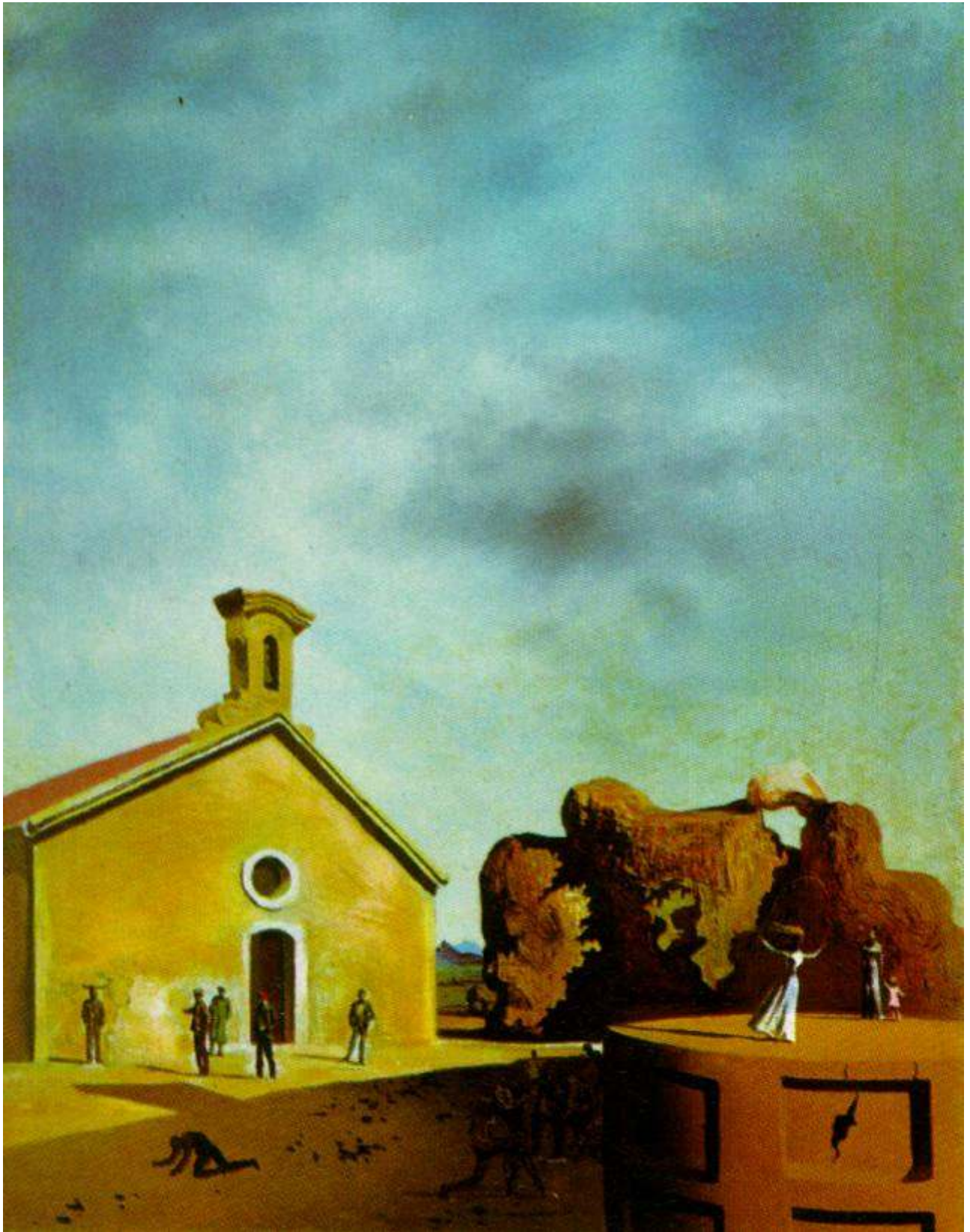


*Los suburbios de una ciudad paranoico-crítico: Por la tarde en las afueras de la Historia Europea*  
1936



*Singularidades (Singularitats)*  
1936





*Pan en la cabeza del Hijo Pródigo*  
1936

Después de su enfrentamiento, Dalí se le dio un respiro de corta duración, pero luego notificado de su expulsión. "Desde que Dalí había sido varias veces culpables de actividades contrarrevolucionarias que implica la celebración del fascismo de Hitler, los abajo firmantes proponen [...] que se le considera como un elemento fascista y excluidos del movimiento surrealista y se opuso con todos los posibles medios ". Después de haber sido expulsado, Dalí siguió participando en las exposiciones surrealistas, después de todo, el movimiento necesita retención magnética de Dalí en el público, como Breton, sabía muy bien. Así, en 1936 Dalí hizo su aparición en las New Burlington Galleries de Londres vistiendo un traje de buceo - para ilustrar la tesis expuesta en su conferencia relativa a la función del arte de revelar las profundidades del subconsciente. En un momento parecía que se ahogaba en él - y un jadeo Dalí fue puesto en libertad a toda prisa de su traje y casco, con el aplauso entusiasta de la audiencia, que se supone que fue un acto bien ensayado.

En París, Dalí expuestas en la exposición surrealista en la Galerie des Beaux-Arts. Hubo un choque en el almacén para los amantes del arte en el hall de entrada: en su Histoire de la Peinture Surreahste, Marcel Jean informa que "de Dalí Taxi lluvioso se exhibió allí: una boneshaker antigua de un coche, con un ingenioso sistema de tuberías de vertido duchas en dos maniqués, un chofer con la cabeza de un tiburón y, en el asiento trasero, una rubia en un traje de noche , el pelo alborotado, recostado en medio de la lechuga y la achicoria, con caracoles de grasa que salen de sus senderos húmedos, viscosos a través de ella.

EXPOSITION  
INTERNATIONALE  
DU  
SURREALISME

Janvier-Février 1938



ORGANISATEURS { André Breton.  
Paul Eluard.  
GÉNÉRATEUR-ARBITRE : Marcel Duchamp.  
ASSISTANT : Claude Le Gentil.

CONSEILLERS SPÉCIAUX { Salvador Dalí.  
Max Ernst.

MAITRE DES LUMIÈRES : Man Ray.

EAUX ET BROUSSAILLES : W. Paalen.

Mannequins de la Maison P. L. E. M. habillés par Yves Tanguy, André Masson, Kurt Seligmann, Sonia Mosse, Hans Arp, Oscar Dominguez, Léo Malet, Max Ernst, Marcel Duchamp, Joan Miró, Marcel Jean, Man Ray, Espinoza, Matta Echaurren, Maurice Henry, Salvador Dalí.

Plafond chargé de 1.200 sacs à charbon

Portes « Resolver »

Lampes Mazda

Echos

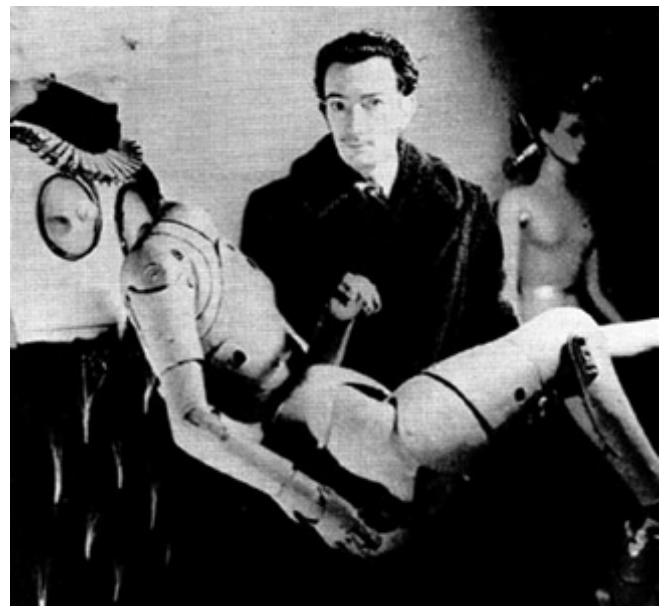
Odeurs du Bétail

et le reste à l'avenant.



GALERIE BEAUX-ARTS

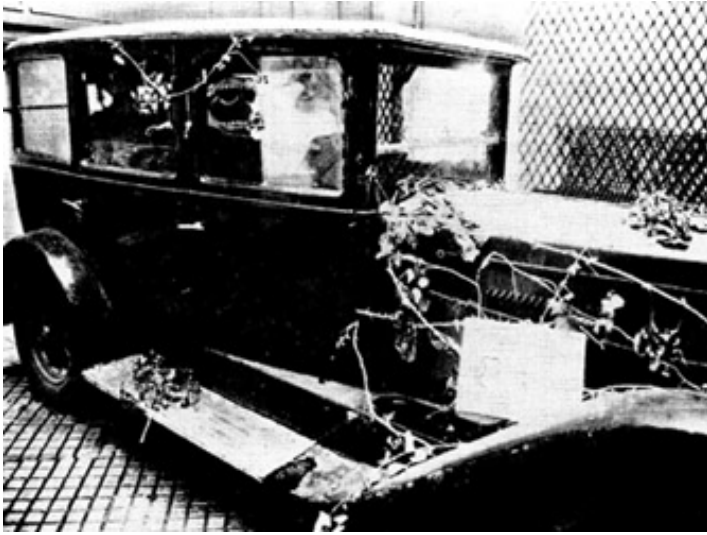
140, Rue du Faubourg Saint-Honoré — PARIS



*Dalí con su muñeco.*

*Foto de la Exposición Internacional del Surrealismo  
en la Galería des Beaux-Arts, Paris, 1938*

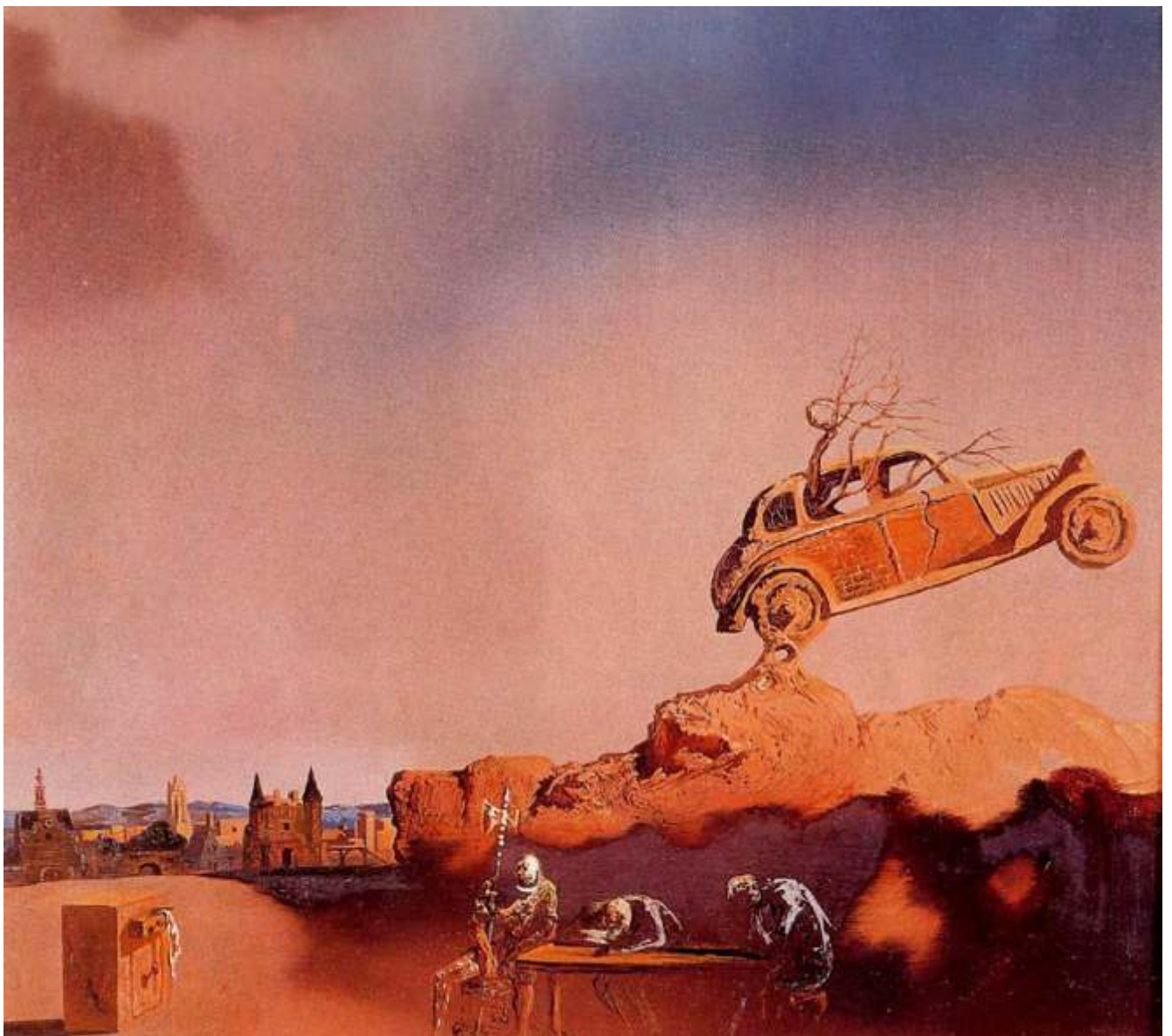




*El Taxi lluvioso (Maniquí pudriéndose en un taxi)  
para la Exposición Internacional del Surrealismo  
en la Galería des Beaux-Arts, París, 1938*



*El Taxi lluvioso (Maniquí pudriéndose en un taxi)  
para la Exposición Internacional del Surrealismo  
en la Galería des Beaux-Arts, París, 1938*



*Aparición de la ciudad de Delft c. 1936*

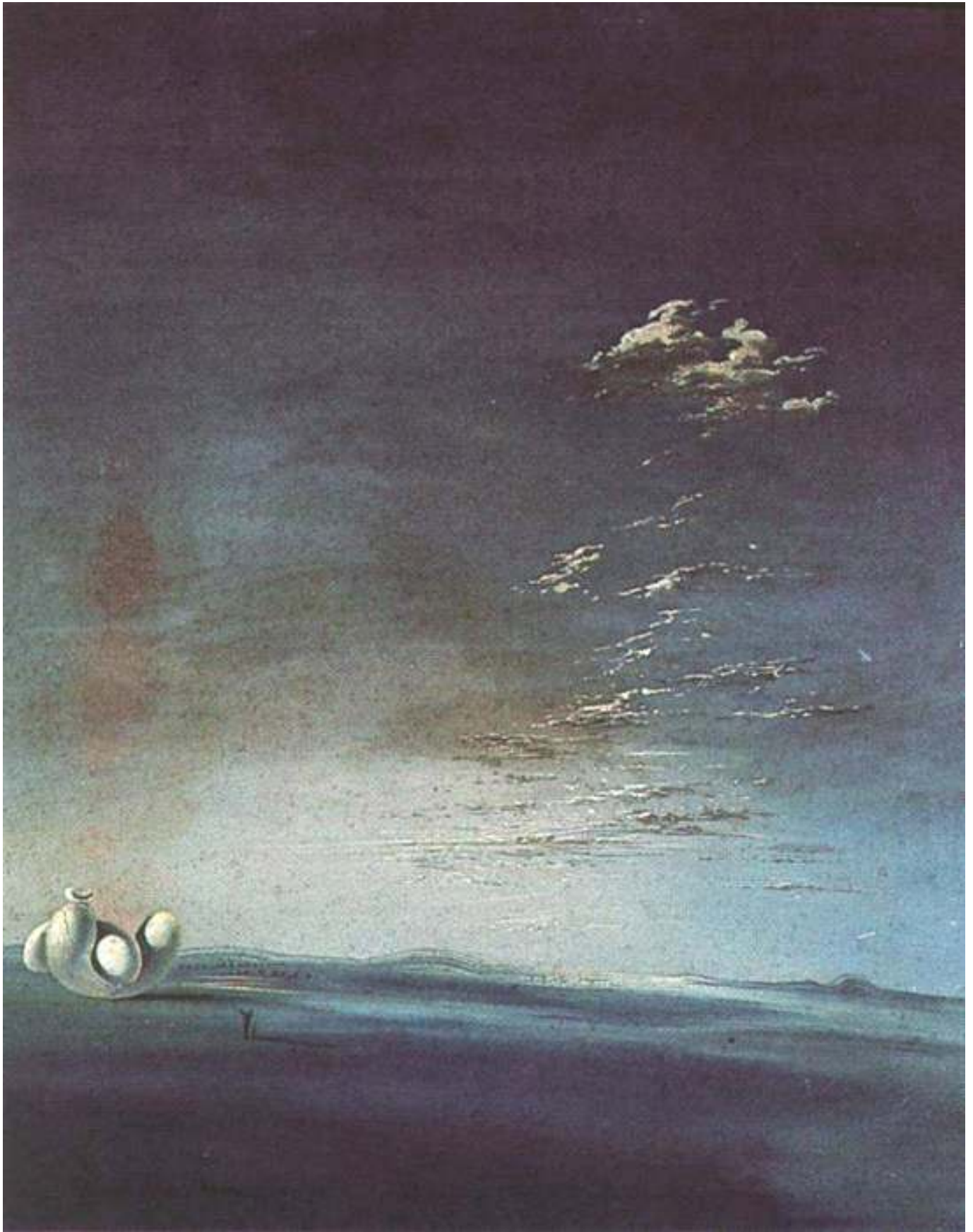
En este momento, Dalí publicó una serie de textos clave. La más importante fue su ensayo seminal *La conquista de lo irracional* (1935), que apareció simultáneamente en París y Nueva York y fue reimpreso también en un apéndice de la vida secreta de unos años más tarde. (Dalí se había dado cuenta de que si iba a alcanzar la fama verdadera, tendría que ser a través de América) En él se describe su búsqueda, y escribió: "Mi ambición es todo en la pintura para manifestar las imágenes de la irracionalidad concreta en términos de precisión de autoridad [...] las imágenes que por el momento no se pueden explicar ni se reduce por los sistemas lógicos o enfoques racionales ". Destacó: "paranoico-crítico de la actividad: método espontáneo de conocimiento irracional basado en la asociación interpretativa crítica de fenómenos delirantes," cada uno de estos fenómenos incluye toda una estructura sistemática ", y sólo se hace objetivo a posteriori por la intervención crítica. " Las infinitas posibilidades disponibles para este método sólo puede originarse en una obsesión. Dalí llegó a la conclusión de que parece que hacer un cambio radical a su vez, aunque en realidad lo que dijo era una advertencia, y claramente anticipa la sociedad de consumo y de la necesidad atávica de todo lo que sea comestible: sus imágenes químéricas imponderables, oculta otra cosa que "la sangre familiar, , chuleta de lo irracional, a la parrilla que ha de devorar a todos nosotros ". Eso mismo era caníbal, chuleta de ser redescubierto más tarde por el Pop Art y se apropió como suyo, cuando Andy Warhol, Allen Jones, Claes Oldenburg, Tom Wesselmann y otros cantaban las alabanzas de la Coca Cola, sopas Campbell y así sucesivamente.

André Breton tuvo que admitir que paranoico-crítico de Dalí método había proporcionado el surrealismo con "un instrumento de primera importancia." Incluso André Thirion, que fue uno de los dogmáticos de la línea dura del grupo, más tarde admitió: "La contribución de Dalí al surrealismo fue de inmensa importancia para la vida del grupo y la evolución de su ideología, los que han mantenido cualquier disposición en contrario. o bien no han estado diciendo la verdad o no han comprendido nada en absoluto. Tampoco es cierto que Dalí dejó de ser un gran pintor en los años cincuenta, a pesar de que fue claramente desalentadores cuando se volvió al catolicismo [...] A pesar de todo , lo que estamos viendo constantemente en su obra es ejemplo de dibujo, un talento sorprendente inventiva, y un sentido del humor y del teatro. El surrealismo le debe mucho a sus cuadros. "

*Las Hormigas*  
1936







*Ampurdanés Yang y el Yin*  
1936



*Monumento Hypnagogic*  
1936

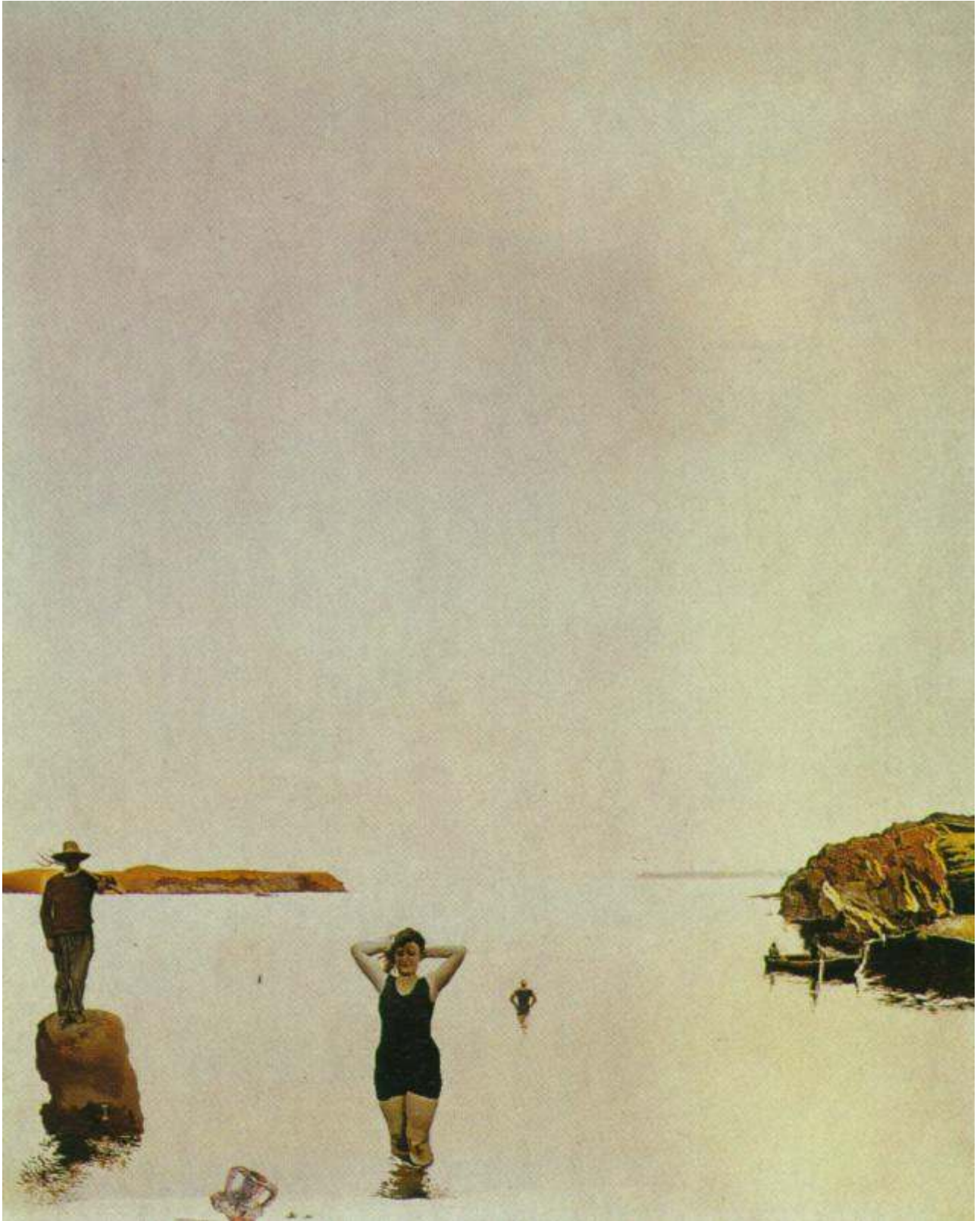


Si Breton y los surrealistas otros tenían dificultades para tragar la actitud de Dalí a Hitler, su compañero artista que está en constante crecimiento fue aún más la popularidad de un problema. Fue el héroe del arte del mundo. La gente amaba a sus constantes provocaciones y su cada vez más manierista, estilo detallada de la pintura - un estilo para el que citó los Pompier y, sobre todo, de su maestro, Meissonier, como la fuente principal. Dalí sin vergüenza que quería el dinero. Él lo dijo, en voz alta, y no le importaba un cara o cruz para la revolución social.

Mucha gente quería que su receta para el éxito. Para un joven que le preguntó, Dalí respondió: ". Entonces usted debe ser un esnob como yo [...] Para mí, el esnobismo - sobre todo en los días surrealistas - fue una estrategia francamente, porque [...] fue el . único que se movió en la sociedad y fue recibido en los círculos de clase alta de los surrealistas otros no estaban familiarizados con el medio Ellos no tenían entrada Mientras que yo podía levantarse en medio de ellos en cualquier momento y decir:.. T tiene un compromiso ", y dejar pasar el hecho de permitir a las personas o de adivinar (día siguiente se conoce o, mejor aún, sería escuchar a un tercero) que había sido invitado a la 'Faucigny-Lucinges u otras personas que el grupo miró como si se les prohibió la fruta, ya que nunca fueron invitados allí, pero el momento en que llegó a los hogares de las personas de la sociedad que adoptó un tipo diferente, más pronunciada de esnobismo, yo diría: '. Inmediatamente después del café me tengo que ir, para ver a los surrealistas " Yo haría que los surrealistas tenían deficiencias mucho mayores que los de la aristocracia, que todas las personas que se sabía en la sociedad, porque los surrealistas, escribió cartas insultantes para mí en el que dijo que la alta sociedad era nada más que idiotas que entendieron absolutamente nada [... ] En aquellos días, el esnobismo estaba diciendo: "Ahora tengo que irme a la Place Blanche Hay una reunión surrealista muy importante. '. El efecto de decir esto era terrible. Por un lado tenía la sociedad, cortésmente asombrado de que yo estaba yendo a algún lugar que no podían ir, y por otro lado, los surrealistas. Siempre fui hacia donde el resto no podía ir . esnobismo consiste en ir a lugares que otros son excluidos de - lo que produce un sentimiento de inferioridad en los demás en todas las relaciones humanas no es una forma de lograr el dominio completo de una situación que era mi política en la que el surrealismo estaba preocupado "...

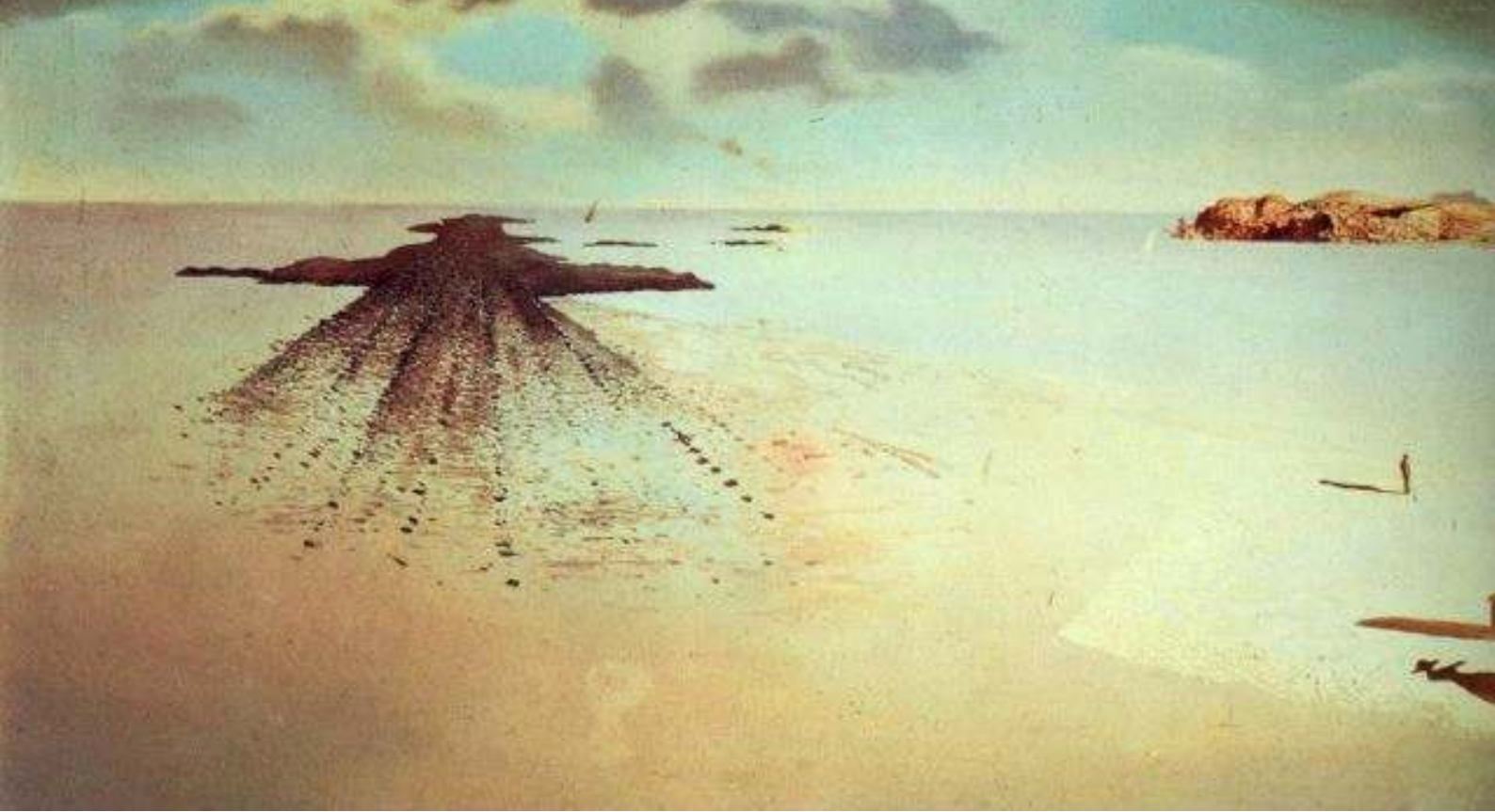


*El horizonte Olvidó*  
1936

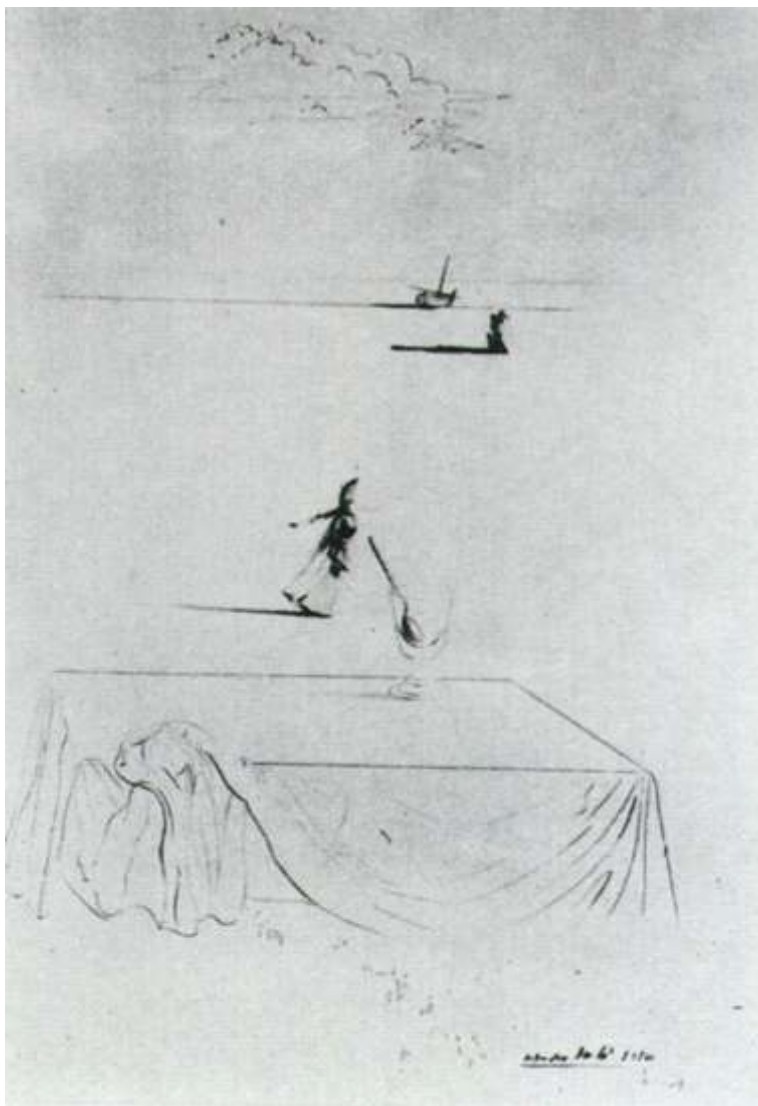


*Blanco calma*  
1936





*Geológico de Justicia*  
1936



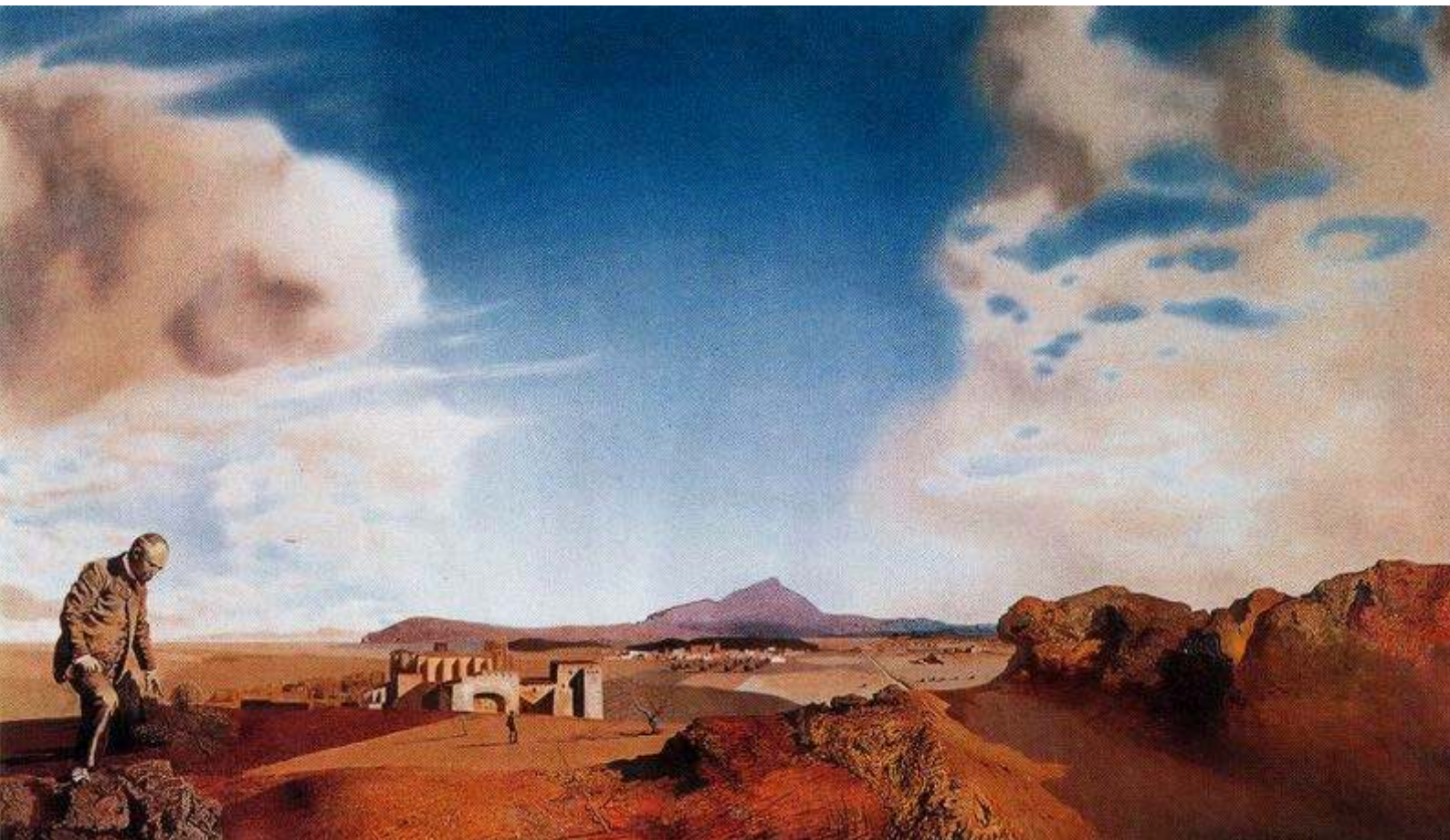
*Escena de playa (estudio de detalle)*  
1936



*Composición surrealista con figuras invisibles (segunda versión de "Rocas de Llana")  
c. 1936*

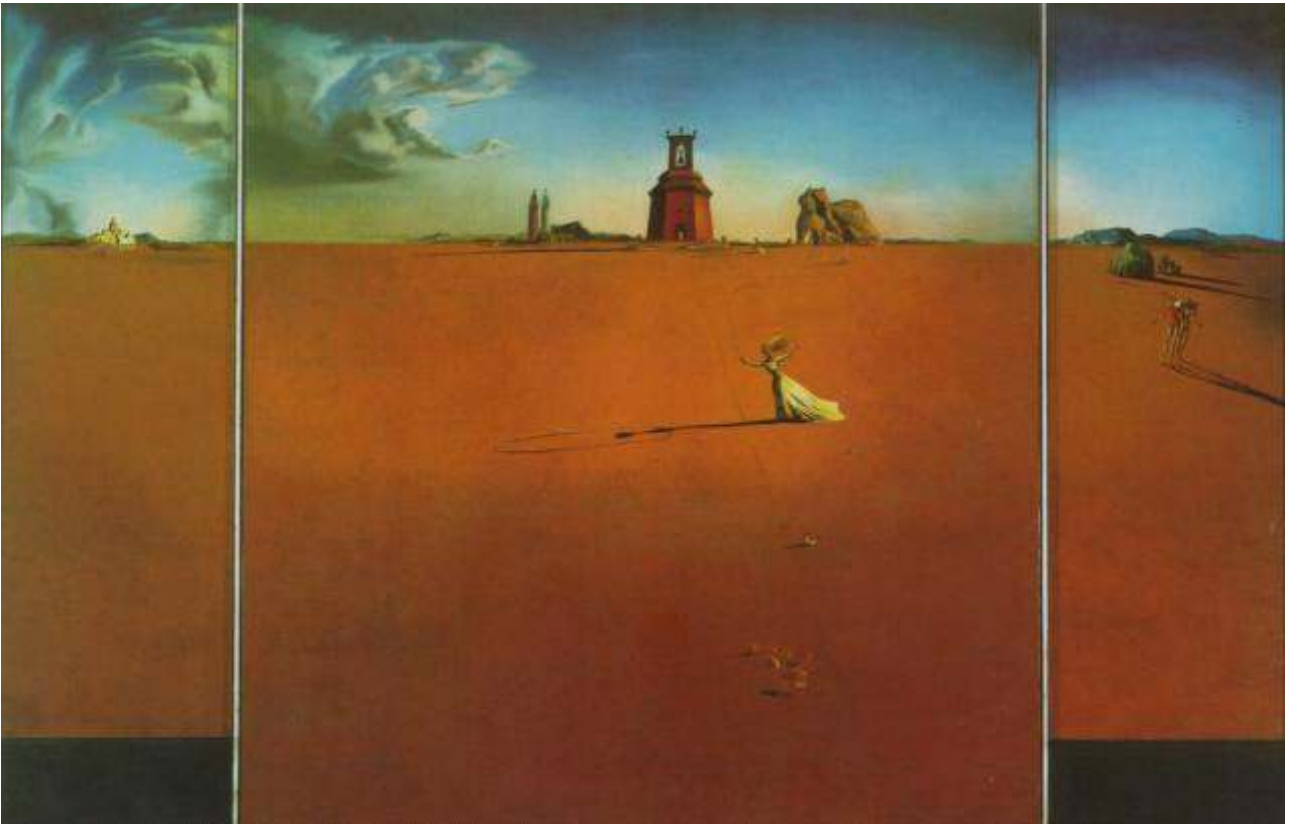


Dalí fue siempre el recuento de las visiones en sueños de su infancia, y su atención por igual podría ser en la suavidad de Hitler, de regreso carnoso o en el de su enfermera, por ejemplo. Al hacerlo, se basó en un repertorio de trucos con el fin de provocar el escándalo que la publicidad garantizada. Dalí fue preguntado por un periodista sobre *el destete de los muebles, la nutrición*, lo que demuestra la enfermera con una ventana a través de su cuerpo crutched ya sus pies una mesita de noche con un segundo, la iglesia en forma de mesa y la botella de "cortar" de la misma. El periodista sabía que el público estaba esperando una teoría psicoanalítica o pornográfico, de hecho, sobre la mesilla de noche, y tenía derecho a una lírica (y por supuesto surrealista) el poema termina con una explicación de la mesita de noche en la física de los términos utilizados para describir el espacio, de Euclides a través de Newton a Einstein. Y, por supuesto, la cuenta de Dalí siempre fue provocadora y escatológica - todo lo que se esperaba de él. En la *vida secreta* que aparece como un recuerdo de la infancia, e incluye el paisaje de Cadaqués y la chica de fantasía, Galuchka, que por los años 30 se había convertido en uno en la mente de Dalí con Gala, quien informó a todo lo que hizo: "Me apretó aún más y más fuerza a la infinitamente tierna, inconsciente de protección, parte de atrás de la enfermera, cuya respiración rítmica me pareció que vienen del mar, y me hizo pensar en las playas desiertas de Cadaqués. [...] que yo quería, que deseaba una sola cosa, que fue esa noche debe caer lo más pronto posible! Al caer la tarde y en la creciente oscuridad que ya no se sienten avergonzados. Entonces podía mirar Galuchka en el ojo, y ella no volvería a ver que me sonroje. Cada vez que me echó una mirada furtiva en Galuchka para asegurarme de alegría de la persistencia de su presencia me encontré con sus ojos intensos mirándome De inmediato se escondía;. pero cada vez más, en cada nuevo contacto con su mirada penetrante, me pareció que este último, con el milagro de su fuerza expresiva, en realidad atravesado por la parte trasera de la enfermera, que a partir de un momento a otro estaba perdiendo su corporeidad, como si de una ventana verdadera se está vaciando y se corta en la carne de su cuerpo, dejándome más a la intemperie y poco a poco y me irremisiblemente la exposición a la actividad devoradora de aquella adorada vista, aunque de muerte angustiosa. Esta sensación se hizo más y más aguda y llegó a la punta de una ilusión que alucine. De hecho, de pronto vi una verdadera ventana de transpierce la enfermera. Sin embargo, a través de este enloquecedor apertura, de aspecto frenéticamente material y real, ya no vio a la multitud que debería haber estado allí y en medio de las cuales data Galuchka en una silla, debería haber estado en el acto de mirar a mí. Por el contrario, a través de este ventana que se abre en la parte trasera de la enfermera, que sólo se distingue una extensa playa, totalmente desierta, iluminada por la luz penalmente melancolía de un sol poniente. "



*El farmacéutico del Ampurdán en busca de Absolutamente Nada*

1936



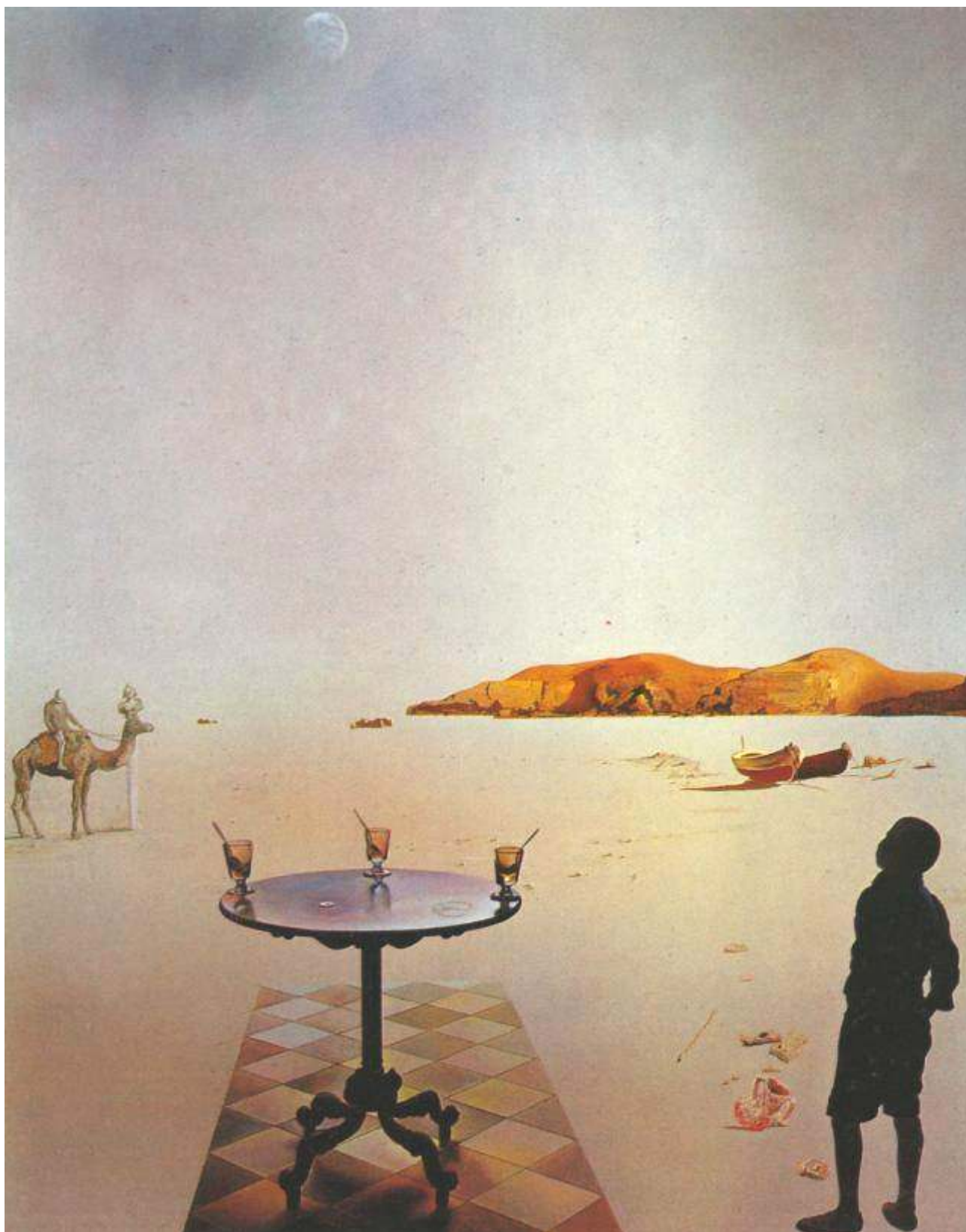
*Paisaje con muchacha Comba*  
1936



*Echo morfológica*  
1936



Preeminente de Dalí integridad intelectual y artístico sin duda consistía en no pasar por movimientos estéticos o manierista, con el fin de asimilar las características dispares, extrañas a sus pinturas. Sólo tenemos que considerar el cuadro *Dom Tabla*. Cuando estaba pintando el cuadro, Dalí no tenía idea de por qué fue la introducción de un camello en una escena de Cadaqués. No fue sino hasta más tarde se dio cuenta de que una lógica interna de las clases había estado trabajando en su concepción, pues no hay un paquete de cigarrillos Camel descarta a los pies de los jóvenes (tal vez el propio Dalí) en silueta en primer plano. El efecto es hacer hincapié en la magia extraña de la presencia del camello. En su libro *Diez recetas de inmortalidad* Dalí fue posteriormente a declarar (en eco extraño de Hamlet?) que si un camello se examina a través de un microscopio electrónico se demuestra que es mucho menos precisa que una nube.



*Dom Tabla*  
1936

# **Salvador Dali**

**Si actúan el genio, será uno! 1910-1928**

**La prueba de amor 1929-1935**

**El Conguest de la irracional 1936-1939**

**El triunfo de Avida dólares 1939-1946**

**El manifiesto místico 1946-1962**

**Rutas de acceso a la inmortalidad 1962-1989**

Apéndice

**Ilustraciones:**

**Biblia Sacrata, Marqués de Sade, Fausto, The Art of Love,**

**Don Quijote, la divina comedia, Decameron,**

**Casanova, Les caprichos de Goya**

**El manifiesto místico**

**1946-1962**





*Dalí y Gala en Nueva York en 1947*



*Dalí con su padre en Cadaqués*



*Dalí y Gala en Port Lligat, agosto de 1957*



*Dalí en la Galería Bignou de Nueva York en 1948*

Para Dalí, la bomba atómica fue el comienzo de una nueva era. Él sucumbió al misticismo - misticismo nuclear, por así decirlo. La explosión de Hiroshima coincidió con su propia explosión clasicista. A su manera característicamente travieso, Noticias de arte, comentó: "la posibilidad no puede descartarse que Dalí dando más atención a la esfera consciente que de ahora en adelante al inconsciente. Si de hecho este ser el caso, nada necesario impedirle convertirse en el más grande pintor académico del siglo XX."

Después de la Segunda Guerra Mundial, Dalí no devolvió inmediatamente a Europa. El cambio desde el psicoanálisis Dalí a la física nuclear Dalí estaba haciendo grandes exigencias sobre él. En su Manifiesto místico, Dalí describió el cambio que se estaba produciendo en él en ese momento en los siguientes términos: "la explosión de la bomba atómica en 06 de agosto de 1945 envió una sacudida sísmica a través de mí. Desde entonces, el átomo ha sido central a mi pensamiento. Muchas de las escenas que he pintado en este período expresa el miedo inmenso que tomé mantienes de mí cuando escuché la explosión de la bomba. He utilizado mi método paranoico-crítico para analizar el mundo. Quiero a percibir y comprender los poderes ocultos y leyes de las cosas, a fin de tener en mi poder.

Una brillante inspiración me muestra que tengo un arma inusual a mi disposición para ayudarme a penetrar en el núcleo de la realidad: misticismo-es decir, el profundo conocimiento intuitivo de lo que es, una comunicación directa con el todo, visión absoluta por la gracia de la verdad, por la gracia de Dios. Más poderoso que los ciclotrones y calculadoras cibernéticas, puedo penetrar en los misterios del real en un momento... El éxtasis de minas! Lloro.

El éxtasis de Dios y el hombre de minas la perfección, la belleza, que podría mirar a sus ojos! Muerte al academicismo, a las normas burocráticas de arte, plagio decorativo, a la incoherencia sinsentido de arte africano! Minas, Santa Teresa de Avila!... En este estado de intensa profecía quedó claro para mí que significa de pictórica expresión logra su mayor perfección y eficacia en el Renacimiento, y que la decadencia de la pintura moderna fue una consecuencia del escepticismo y la falta de fe, el resultado del materialismo mecanicista. Por revivir el misticismo español, Dalí, voy a utilizar mi trabajo para demostrar la unidad del universo, mostrando la espiritualidad de toda sustancia."

Esta declaración de misticismo fue lo suficientemente consistente como un producto de la experiencia de Dalí hasta la fecha. Y él iba a ser tan bueno como su palabra; a partir de ese momento, hasta el final de su vida, aplica principios místicos a su trabajo. Las pinturas crearía en los años que venideros a menudo se reunió con una respuesta mixta; pero entre ellos se encuentran numerosas obras maestras.

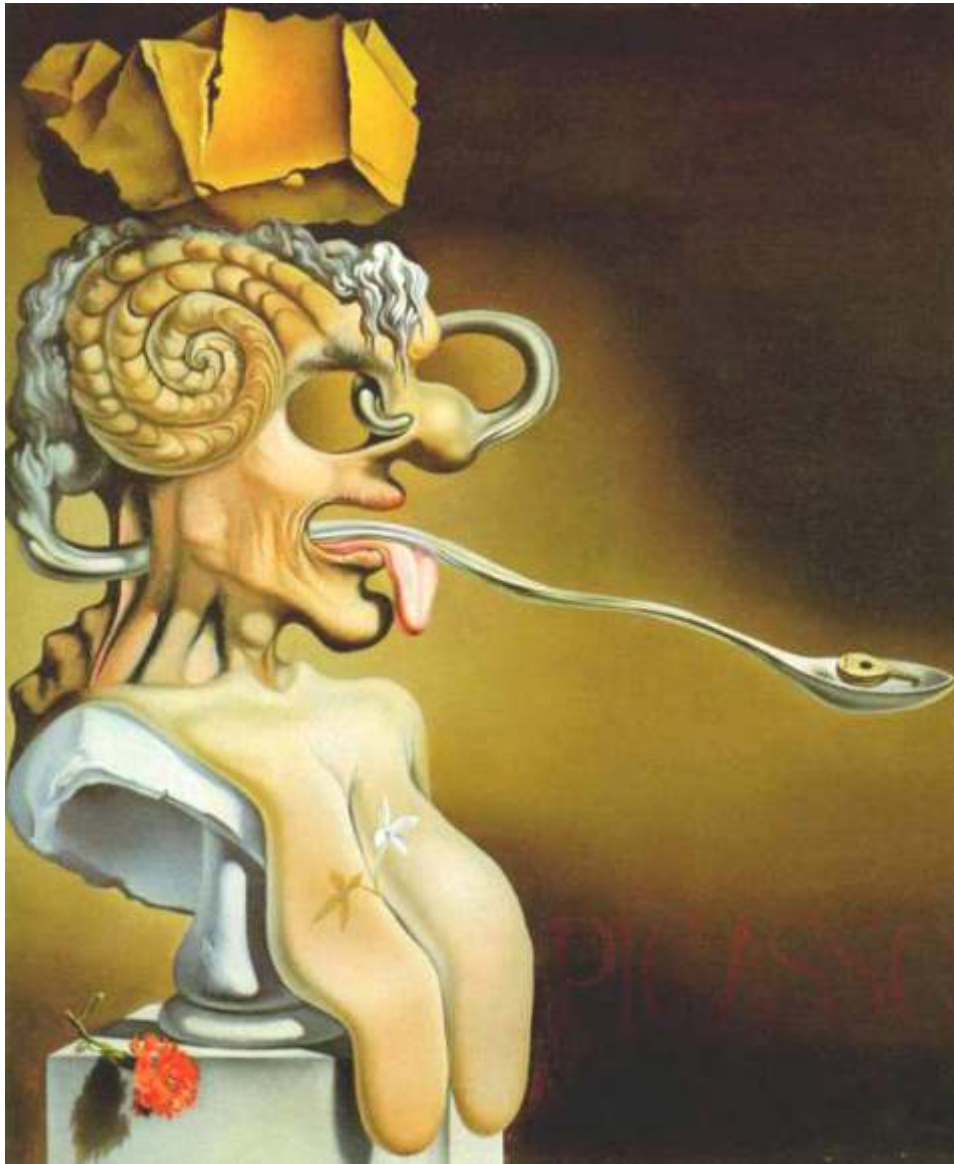


*"El Dalí cósmico". Una serie de fotografías de Philippe Halsman, diseñado por Dalí, 1948*





*"El Dali cósmico". Una serie de fotografías de Philippe Halsman, diseñado por Dalí, 1948*



*Retrato de Picasso 1947*



*Equilibrio de plumas (interatómica Balance de plumas de cisne) 1947*



La segunda fuerza subversiva que llenaron el "ex-surrealista" (que en realidad permaneció más de un surrealista que nunca) era - por su propia cuenta - la capacidad de dibujar. Dali debatido esto en *50 secretos de magia artesanía*, que fue un tratado regular sobre el arte de la pintura y que característicamente elogió diciendo: "Leerlo, realmente aprendí a pintar casi como Zurbaran." En el Tratado señaló que la gente ya sabía cómo hacer una bomba atómica, pero "nadie sabe lo que hizo el jugo misterioso del medio de pintura en la que la hermanos van Eyck o Vermeer van Delft cruce sus pinceles". Pasó a ofrecer sus propias recetas. Primero trató de preguntas del equipo: cinco diferentes pinceles para satisfacer cinco tipos diferentes de movimiento. Luego volvió a la óptica, la visión binocular más tarde iba a utilizar (hubo método en su supuesta locura) y examinó las oportunidades asombrosas abiertas a la pintura estereoscópica. Gracias a "despreciaba tanto la percepción sensorial," fue capaz de adaptarse plenamente esta forma de ver a su "sistema" de dirección soñando. Uno de sus aforismos declaró: "Cuando están pintando, siempre que de otra cosa".



*Retrato de la Sra. Mary Sigall*

1948

El asesoramiento fue tanto travieso y (cómo Dali amaba la nota jerárquica!) autorizada. Luego volvió a la central, única, ensueño impulso del arte, "a tomar uno mismo ad absurdum hipnótico cuestionando el propio sentido de la percepción". Escribió sobre los "tres ojos", que eran fundamentalmente nada más que un re-statement de la teoría del tercer ojo que es tan común entre los visionarios en todas partes. En su *50 secretos de magia artesanía* Dali aconsejó a jóvenes artistas no sólo ver, sino "para ver foma". También dio una serie de sugerencias técnicas que él había aprendido a través de años de práctica y estudio de paciente de la escritura sobre el arte, entre ellos *Il Libro Dell* (que había propio inspirado en los escritos de un monje, Teófilo presbítero) de Cennino Cennini. Trabajo de Cennini había sido *Tratado en el arte de la pintura desde el siglo XIV*. Luego vinieron Luca Pacioli y los maestros del Renacimiento italiano, cuyos secretos había redescubierto Dali. Haber establecido la dirección y las condiciones previas de su evolución actual, Dali se sintió libre para volver a Europa por fin. El 21 de julio de 1948, él y Gala llegaron en Le Havre. Inmediatamente viajaron a Port Lligat. Hay Dali rápidamente se puso a trabajar en dos comisiones había aceptado, diseñando los decorados y el vestuario para la producción de Peter Brook de Richard Strauss *Salomé* y Luchino Visconti de Shakespeare *Como usted como IT*



*El modelo imposible (plano para "50 secretos de magia artesanía")*  
1947



*Oreja de trigo*  
1947







*Sin título - ilustración para "50 secretos de magia artesanía"  
1948*



*Dibujo de "50 secretos de magia artesanía" 1947*



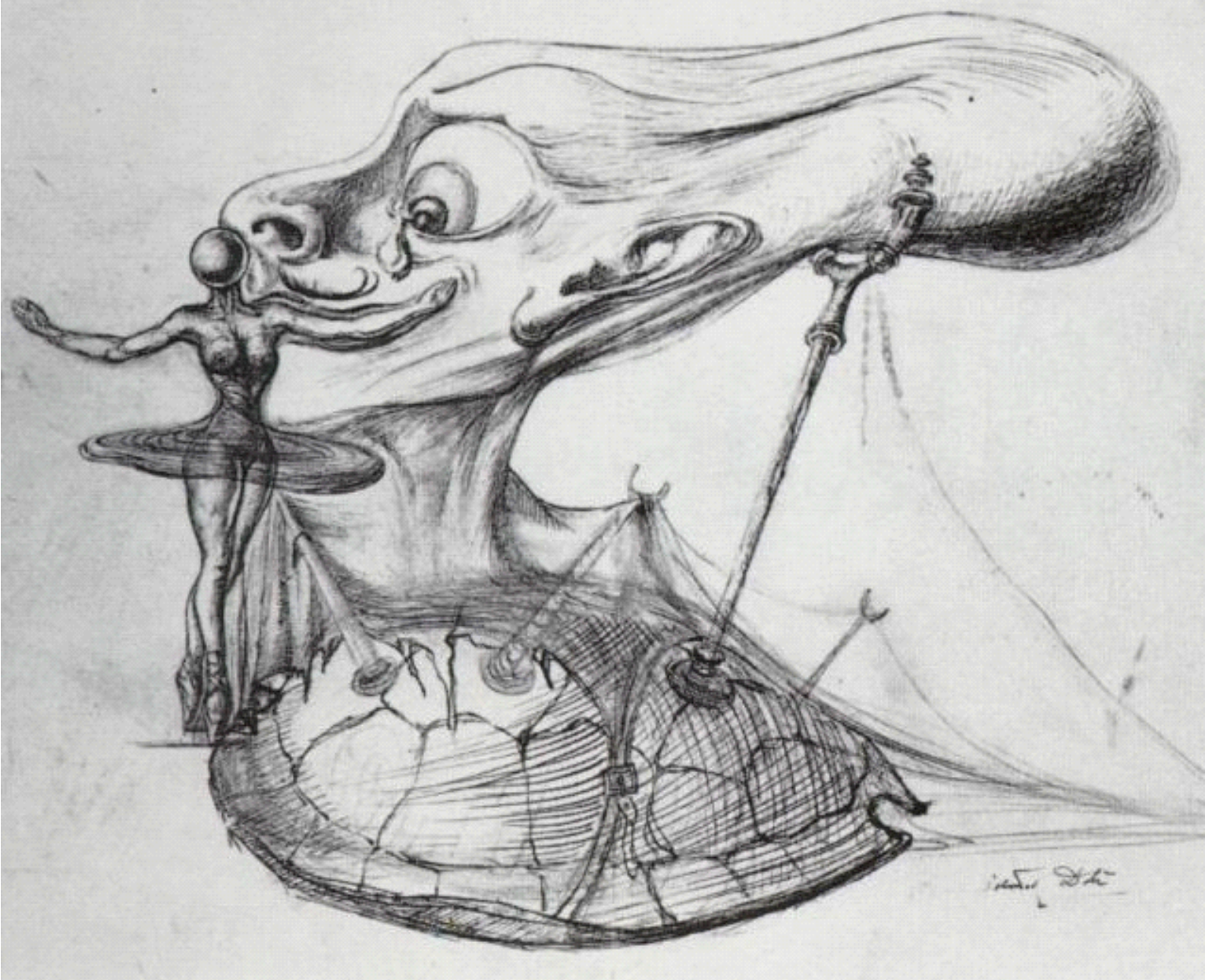


*Diseño de "Destino"*  
1947



*Diseño de "Destino"*  
1947





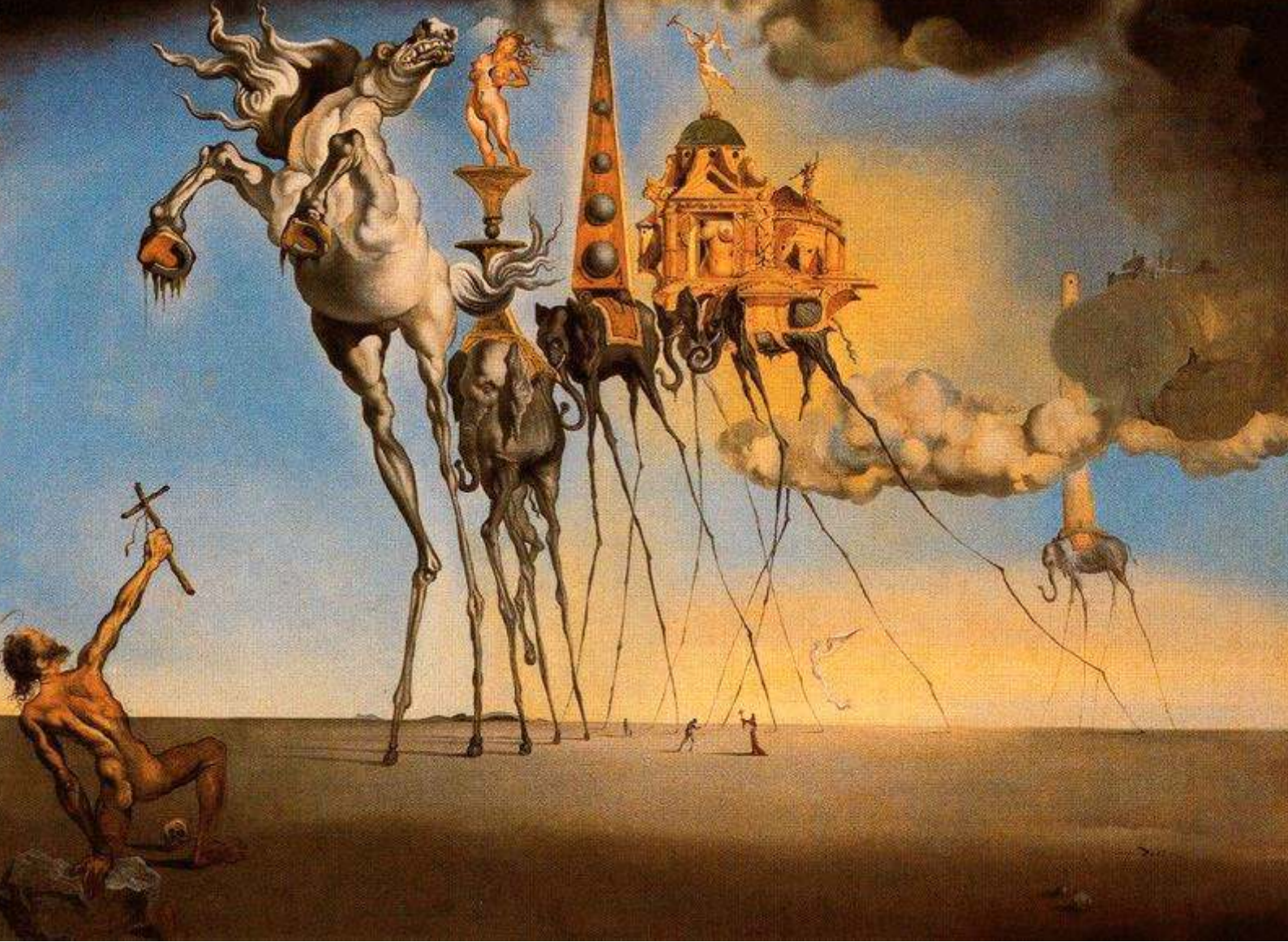
*Dibujo de Disney "Destino"*

1947

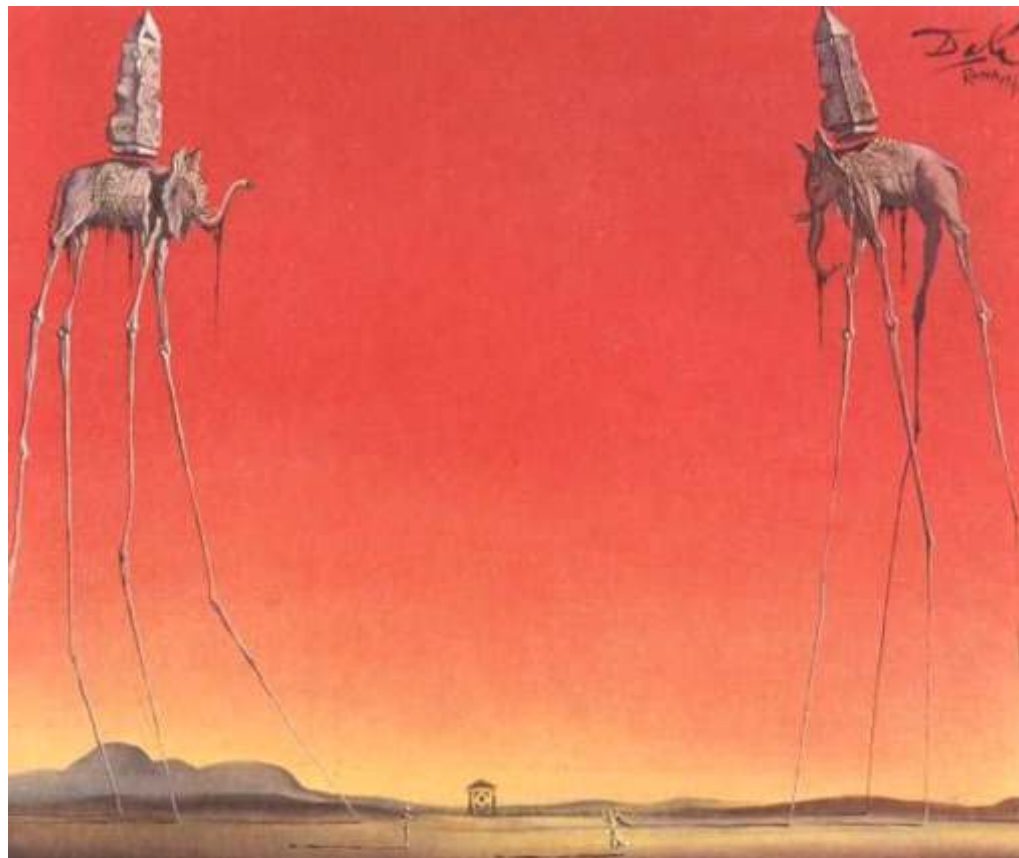
Por encima de todo, Dalí fue picazón a madrugara a la pintura, y establecer el nuevo Dalí acercarse lo más rápidamente posible. Fue muy importante para él ahora adoptar sus nuevos temas religiosos; Esto fue algo que muchos de sus críticos que no tenían ningún interés especial en asuntos espirituales fueron incapaces de comprender. Él estaba obsesionado con la absoluta, y la iconografía clásica del cristianismo que ofrecen un medio para explorar territorio artística diferente: el territorio de lo sagrado. Grandes pintores siempre habían querido pintar una crucifixión. Ahora la Virgen, Cristo, la última cena y otras imágenes centrales fueron a concederle acceso a ese cielo ya estaba buscando al cierre de la *La vida secreta de Salvador Dalí*.

Mientras estaba en Nueva York, Dalí había pintado *la tentación de San Antonio*. En ese momento tenía amplios contactos en el mundo del cine y el teatro. Después de trabajar en Hitchcock *Spellbound*, decidió entrar en concurso de Albert Levin para material para una película de Guy de Maupassant *Bel Ami*. Max Ernst 'ganó la competencia su imagen fue el color único disparo en toda la película en blanco y negro; pero incluso si no ganó de Dalí *Tentación de San Antonio*, la imagen es aún de gran importancia en de Dalí 'trabajar. Marca el punto en su vida creativa cuando intermediarios entre el cielo y la tierra se convierten en importantes



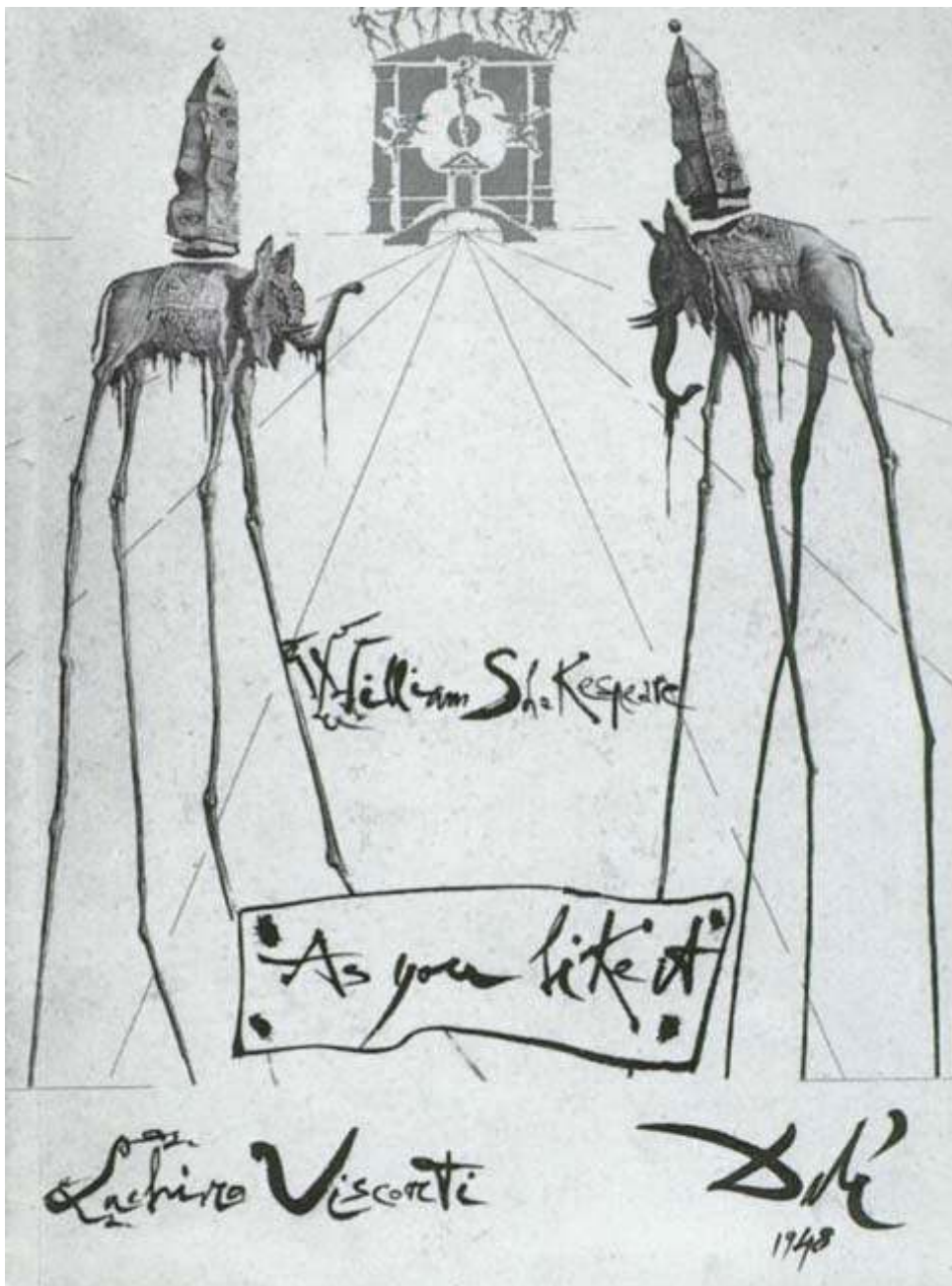


*La tentación de San Antonio*  
1946



*Los elefantes*  
1948





*Dibujo del programa para el ballet "As You Like It" después de la comedia de Shakespeare 1948*

-en este caso, los elefantes con sus piernas delgadas. Prevé el tema de levitación, que fue posteriormente a desarrollarse plenamente en sus pinturas "místicas corpuscular". La tentación que confronta el Santo toma diversas formas: una cría caballos, símbolo de poder, sino también (aquí) de la fuente del deseo en su espalda, rematado con una mujer desnuda, otro teniendo un obelisco romano inspirado por Bernini, otros con un edificio que recuerda el Paladio y una torre fálica. En las nubes distantes nos dejan entrever partes de El Escorial, que representa el orden espiritual y temporal.

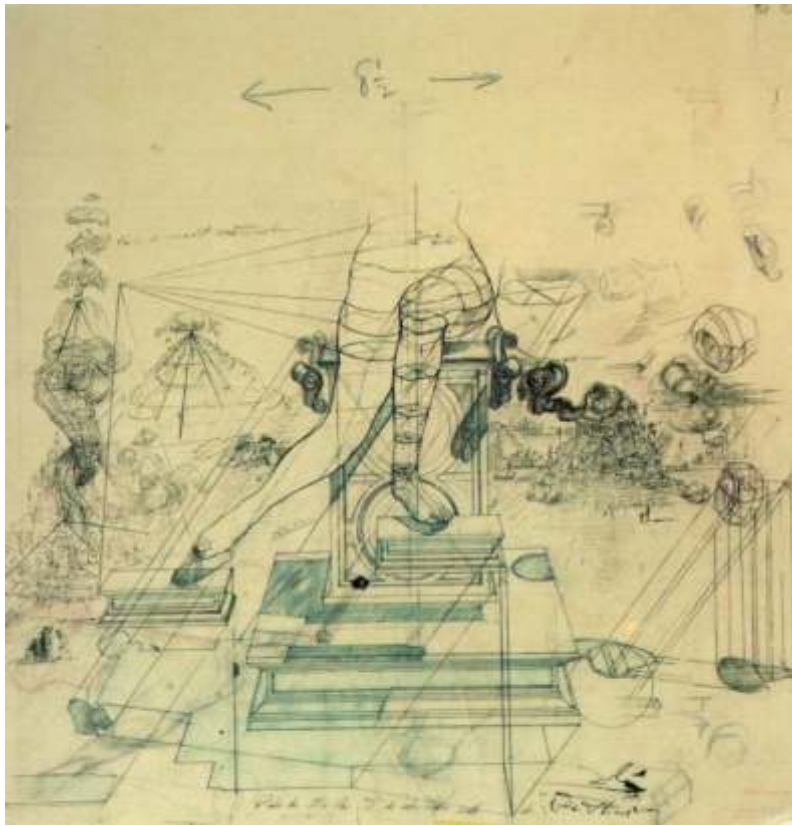
Dalí decidió que en adelante se dedicó a su triple síntesis del clasicismo, lo espiritual y preocupación con la era nuclear. "Mis ideas" eran ingeniosos y abundante. Decidí centrar mi atención en la solución pictórica de la teoría cuántica y había inventado realismo cuántico en orden de gravedad maestro... Pintado Leda atómica, una celebración de Gala, la diosa de mi metafísica y logrado crear 'espacio flotante'; y, a continuación, Dalí en los seis años de edad, cuando él pensó que era una chica levantamiento con extrema precaución la piel del mar a Observe un perro durmiendo a la sombra del agua - una foto en la que los personajes y los objetos parecen como cuerpos extraños en el espacio. Visualmente dematenahzed asunto; entonces spiritualized a fin de crear energía. El objeto es un ser vivo, gracias a la energía que contiene e irradia, gracias a la densidad de la materia consiste en. Cada uno de mis temas también es un mineral con su lugar en la pulsebeat del mundo y un pedazo de vida de uranio. En mis pinturas he tenido éxito en dar espacio contenido.

Mi Cúpula consistente de trenzado la carros es la demostración más magnífica de mi manera de ver la mística. Mantengo con plena convicción de que el cielo se encuentra en el seno de los fieles. Mi misticismo es no sólo religiosa, sino también nuclear y alucinógenos. He descubierto la verdad misma en oro y en pintura relojes blandos en mis visiones de la estación de ferrocarril en Perpignan. Creo en la magia y en mi destino."





*Leda atómica*  
1949

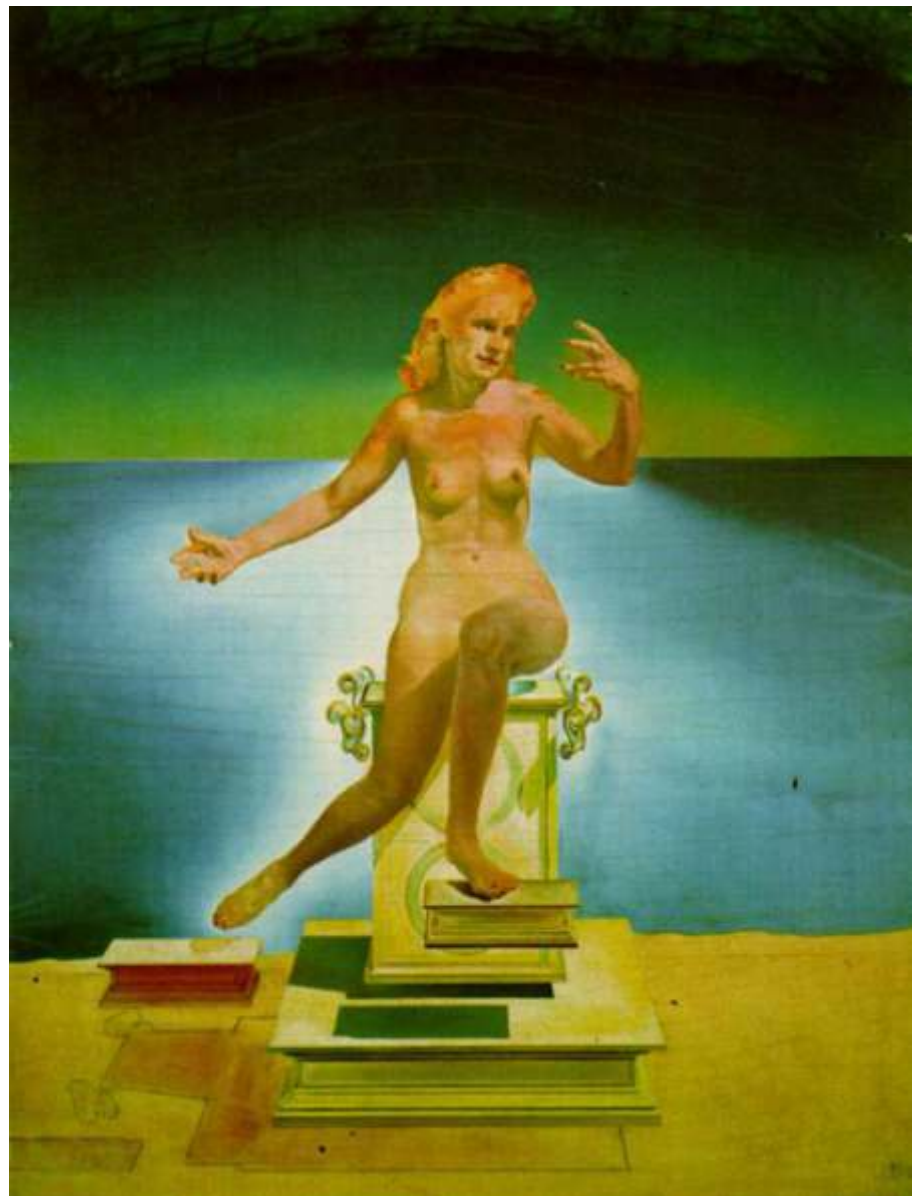


Estudios de los centros de aire y morfologías suaves de  
"Leda atómica"  
1947



Estudio para *Leda atómica*  
1947





*Leda atómica (primera versión  
inacabada)  
1948*



*Dalí en los seis años de edad, cuando él pensamiento tenía una  
Chica levantamiento con extrema precaución la piel del mar  
para Observar un perro dormido a la sombra del agua  
1950*



*Desnudo en el paisaje de desierto  
1948*





*Jour de la Vierge*  
1947



*Batalla sobre un diente de León*  
1947



*Desmaterialización cerca de la nariz de Nerón*  
1947



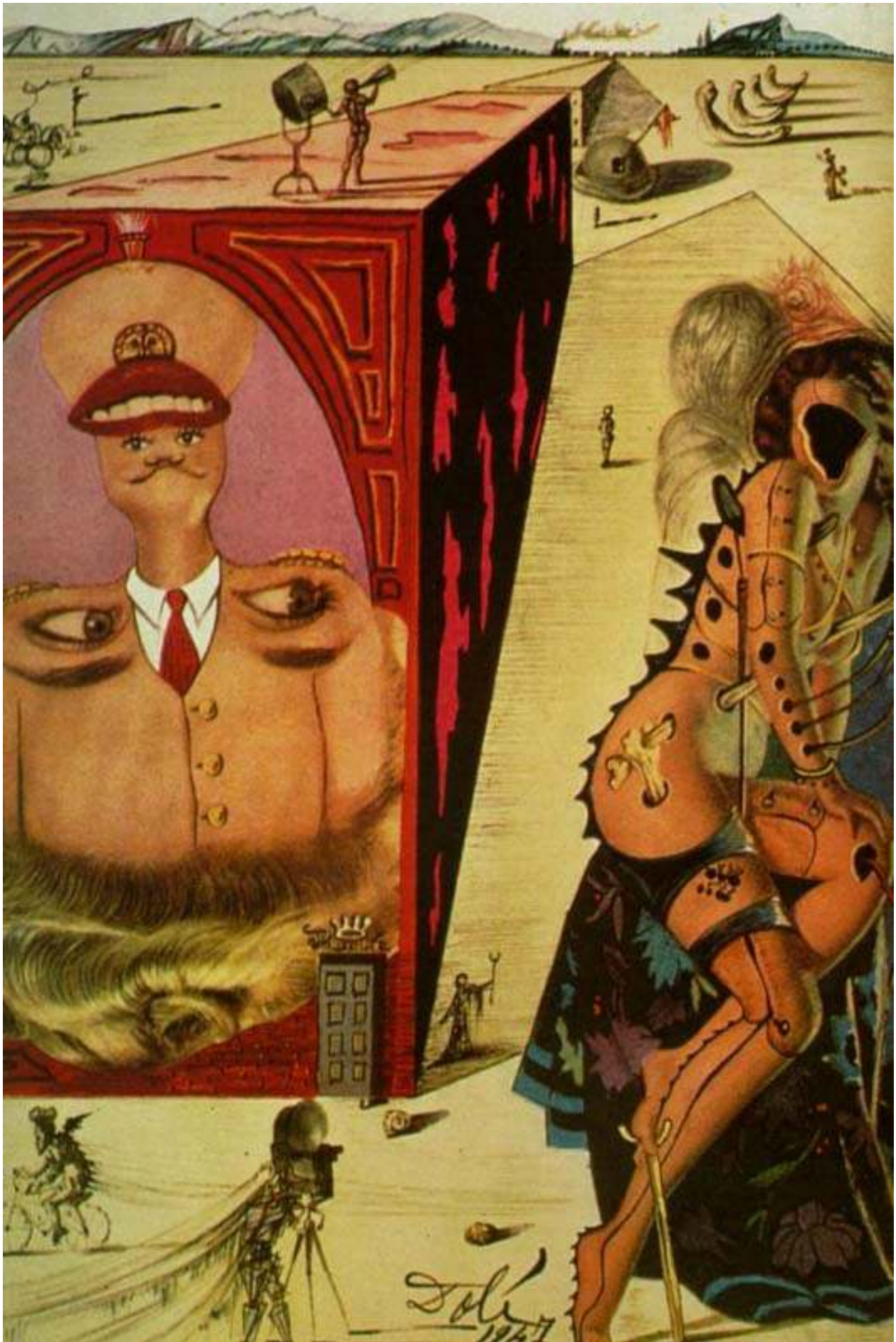


*Catedral de pulgares (los pulgares)*  
1947



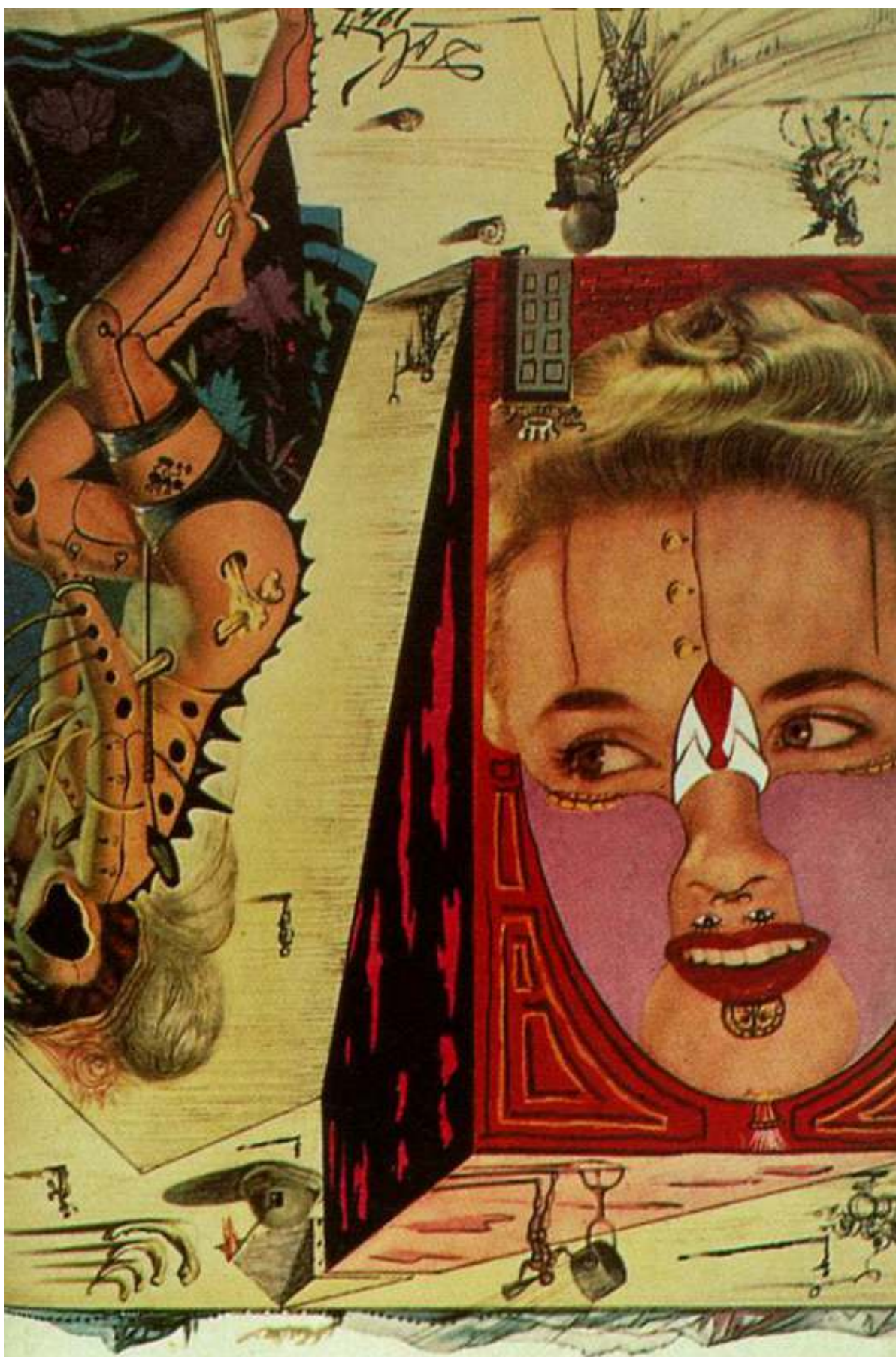
*La Anunciación*  
1947





*Hollywood*  
1947



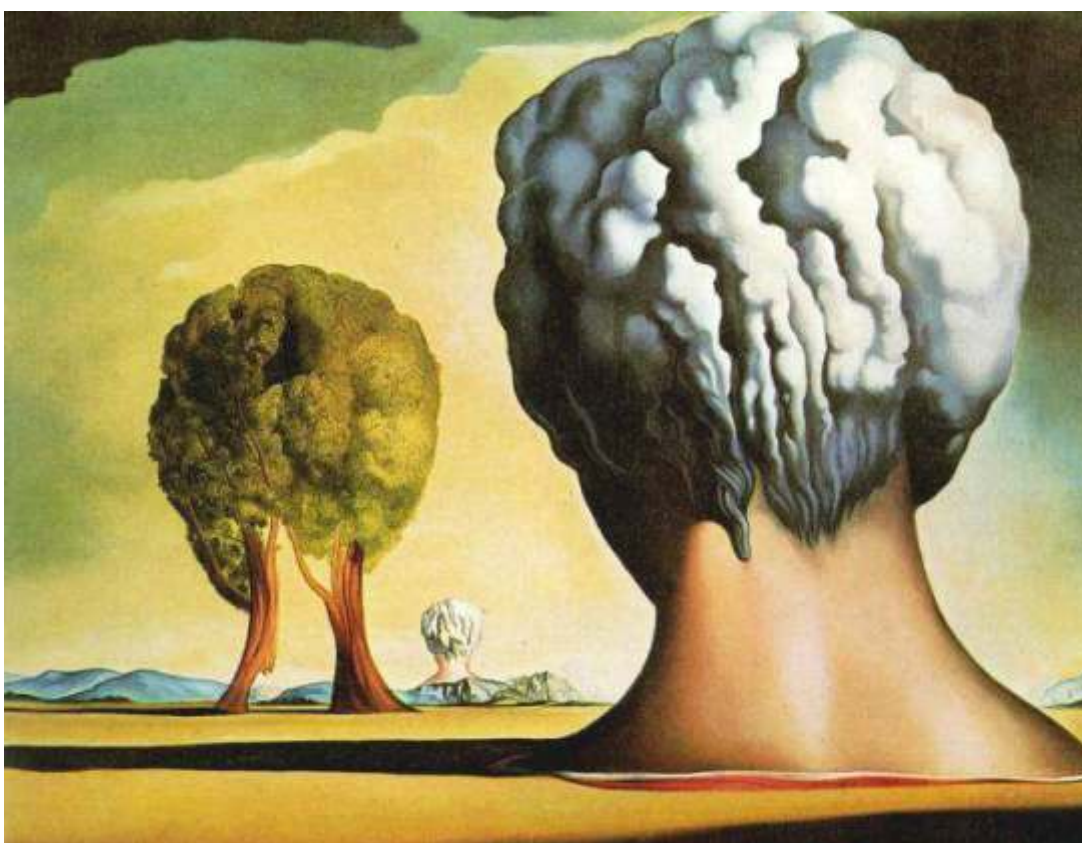


*Hollywood. Cubrir la ilustración para la revista "Sunset"  
1947*





*Sin título (paisaje)*  
1948



*Las tres esfinges de  
Bikini*  
1947



## Rutas de acceso a la inmortalidad 1962-1989

No soy el payaso!"gritó Dalí en su propia defensa. "Pero en su ingenuidad esta sociedad monstruosamente cínica no veo que simplemente está poniendo en un acto grave mejor para ocultar su locura. No puedo decirlo con suficiente frecuencia: no estoy loco. Mi lucidez ha adquirido tal nitidez y concentración que, en todo el siglo, ha sido una personalidad no más heroica o más sorprendente que yo y aparte de Nietzsche (que terminó yendo loco, aunque) mi igualdad no se encontrará en otros siglos tampoco. Mi pintura lo demuestra."

De hecho, Dalí observó la disminución gradual del arte moderno con desprecio. Como deslizó en la nada, se reía para ver lo que llevó a ready-mades de Duchamp en Dadá y surrealistas días. Fue divertido ver el urinario de Duchamp había exhibido en Nueva York en 1911 como una escultura titulada Fontaine. "La primera persona para comparar las mejillas de una mujer joven con una rosa fue claramente un poeta. El segundo, quien repitió la comparación, probablemente era un idiota. Todas las teorías del dadaísmo y el surrealismo se repite monótonamente: sus contornos blandos han provocado innumerables objetos blandos. El mundo está siendo asfixiado en ready-mades. La barra de quince metros de pan es ahora quince kilómetros... Personas ya han olvidado que el fundador del dadaísmo, Tristan Tzara, declaró en su manifiesto en la infancia muy de los movimientos: "Dadá es esto. Dadá es... Ya sea cierto, es una mierda. " Este tipo de humor más o menos negro es ajeno a la nueva generación. Están realmente convencidos que su neo Dadaísmo es más sutil que el arte de Praxíteles."



*El alquimista*  
1962

Dali recordó: "durante la última guerra entre Arcachon y Burdeos, Marcel Duchamp y habló sobre el interés recién awoken en preparados con excrementos; diminutas secreciones tomadas desde el ombligo fueron consideradas 'ediciones de lujo'. Respondí que me hubiera gustado tener una secreción de ombligo de Rafael. Ahora un conocido artista Pop está vendiendo excrementos de artistas en Verona, en extremadamente elegantes flacons, como un artículo de lujo. Cuando Duchamp se dio cuenta que él había esparcidas las ideas de su juventud a los vientos, hasta que él se quedó con ninguno, más aristocratically se negó a jugar el juego y proféticamente anunció que otros hombres jóvenes fueron especializándose en el match de ajedrez del arte contemporáneo ; y entonces comenzó a jugar al ajedrez..." Y Dali observó: "en el momento hay sólo diecisiete personas en París que entendía las ready-mades-las ready-mades muy pocos por Marcel Duchamp. Hoy en día existen diecisiete millones que entenderlos. Cuando llega el día en el que cada objeto que existe es un Ready, ya no habrá ningún ready-mades a todos. Cuando ese día llegue, originalidad consistirá en la creación de una "obra de arte de coacción pura urgente. La actitud moral de la Ready consiste en evitar el contacto con la realidad. Ready-Mades subconscientemente han influido en los photo-realists, llevándolos a pintar a mano ready-mades. No puede haber ninguna duda que si Vermeer van Delft o Gerard Dou hubiera estado vivo en 1973, no habría tenido ninguna objeción para pintar el interior de un coche o en el exterior de una caja de teléfono..."



*Dali pintura "la Medusa de dormir" en frente de Gala*



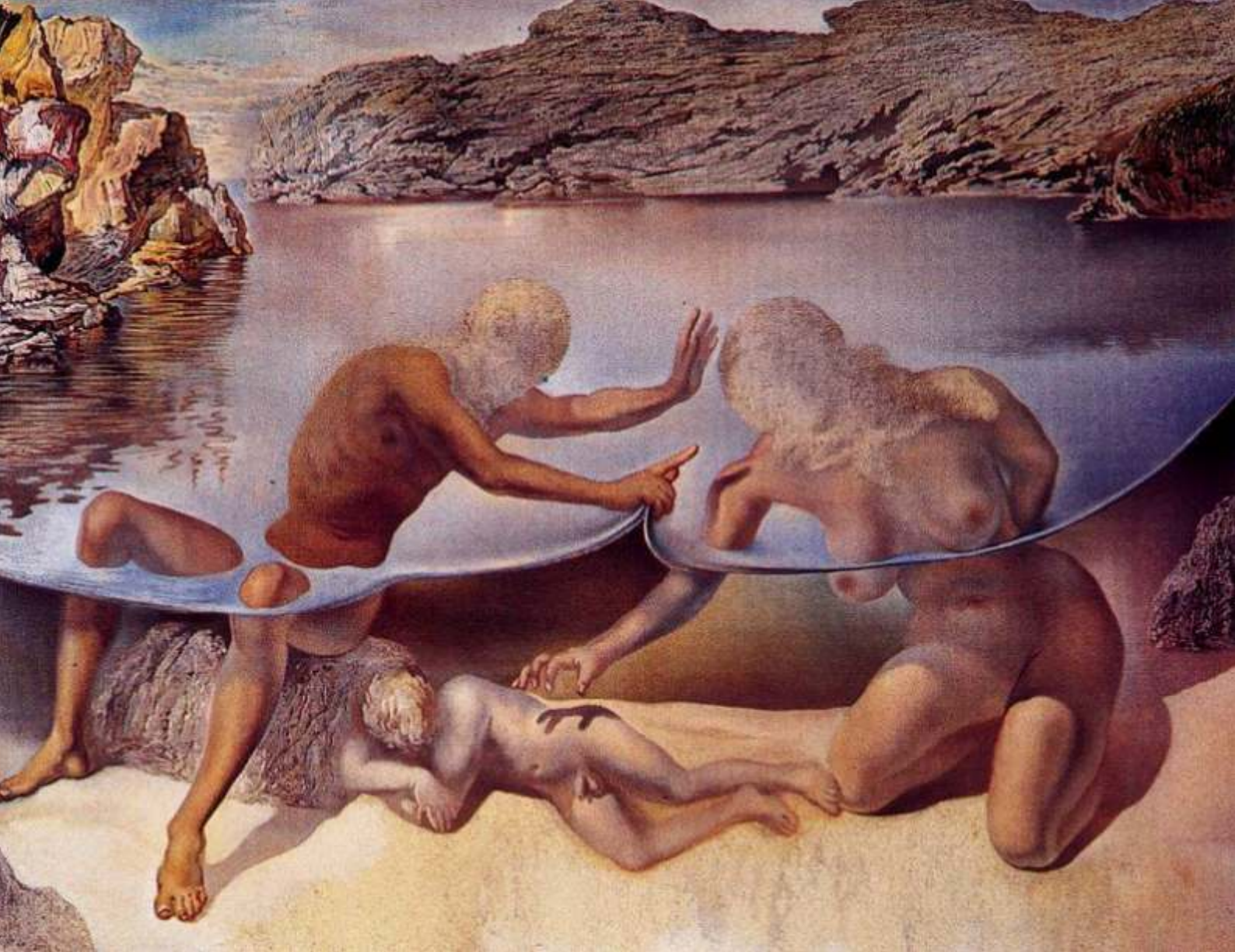


*La cabeza de Medusa*  
1962



*Galacidalacidesoxyribonucleicacid*  
1963





*Hércules levanta la piel del mar y Venus se detiene por un instante de despertar amor*  
1963

Dalí declaró: "es totalmente correcto que he hecho uso de la fotografía durante toda mi vida. Dijo hace años que la pintura es simplemente fotografía hecho a mano, conformado por imágenes super-fine el único significado que reside en el hecho de que fueron vistos por un ojo humano y grabadas por una mano humana. Cada gran obra de arte que admiro fue copiado de una fotografía. El inventor de la lupa nació en el mismo año que Vermeer. No hay suficiente atención ha pagado aún a este hecho. Y estoy convencido de que von Delft de Vermeer utiliza un espejo para ver a sus súbditos y realizar registros de encabezamientos secundarios de ellos. Praxíteles, más divino de todos los escultores, copian sus órganos fielmente, sin la más mínima salida. Velázquez tenía un respeto similar de la realidad, con completa castidad..." Y: "la mano de un pintor debe ser tan fiel que es capaz de corrección automática de componentes de la naturaleza que han sido distorsionadas por una fotografía. Cada pintor debe tener una formación ultra-academic. Es sólo a través de virtuosismo de tal orden que disponga la posibilidad de algo más: arte."

Dalí proféticamente añadió: "preveo que el nuevo arte será lo llaman 'realismo cuántico'. Tendrá en cuenta lo que los físicos llaman energía cuántica, qué matemáticas llama oportunidad y lo que los artistas llaman el imponderable: belleza. La imagen de mañana será una imagen fiel de la realidad, pero uno tendrá sentido que es una realidad invadida con vida extraordinaria, correspondiente a lo que se conoce como la discontinuidad de la materia. Velázquez y Vermeer fueron divisionistas. Ellos ya intuía los temores del hombre moderno hoy, los más sensibles y talentosos pintores simplemente expresan el temor de indeterminismo. La ciencia moderna dice que nada existe realmente, y uno ve a científicos discutiendo apasionadamente placas fotográficas que hay demostrar nada de naturaleza material. Para que artistas que pintan sus fotografías de la nada hasta el momento no están equivocados. Aún así, es sólo una fase de transición. El gran artista debe ser capaz de asimilar nada en su pintura. Y que nada será insuflar vida en el arte de mañana."





*Madonna con una rosa*  
1964

El 15 de octubre de 1962, Dalí había exhibida La batalla de Tetuán en el Palacio del Tinell de Barcelona, junto a la imagen por Mariano Fortuny que lo había inspirado. A manera de Dalí de pensar, fue el inicio de una guerra de imágenes. En su propio trabajo, como en Fortuny de, virtuosismo fue una función de mosaico cuidadosamente cuantificado y dabs, de qué sustancia las imágenes surgieron repentinamente. Dalí illuminatingly comentó que lo que vio fue cuando consideraba el patrón de impresión en un periódico, la batalla de Tetuán. O partidos de fútbol. En el Diario de un genio escribió (03 de septiembre de 1963):

"Siempre he sido el hábito de mirar papeles boca abajo. En lugar de leer la noticia, lo miro y lo veo. Incluso como un adolescente, VI, entre las espirales tipográficas y sólo por bizco, fútbol juegos como ven en la televisión. Incluso ha ocurrido que antes de media hora, tenía que ir y descansar, fui tan agotado por los altibajos del juego. Hoy, manteniendo los documentos de revés, ver las cosas divinas a tal ritmo que me decida, en una inspiración sublime del arte pop Dalinian, tener piezas de periódicos repintados que contienen tesoros estéticas que a menudo son dignos de Phidias.

Tendré estos periódicos, en las ampliaciones destinó, cuantificadas por excrementos de moscas... Esta idea se me ocurre cuando veo la belleza de ciertos collages de periódico, amarillenta y un poco flyspecked, por Pablo Picasso y Georges Braque.

Esta noche, mientras estoy escribiendo, estoy escuchando la radio, la cual es resonante con el auge de las armas que son alimentadas mercedamente para el funeral de Braque. Braque - quien es famoso entre otras cosas por su descubrimiento estético de collages de papel de noticias. Y en homenaje le dedico mi más trascendente y mucho más instantáneamente famoso busto de Sócrates cuantificado por las moscas.





*La batalla de Tetuán*  
1961-62



*Árabes. Estudio de "La batalla de Tetuán"*  
1960-61





*Estudio de "La batalla de Tetuán"*  
1961



*Árabes. Estudio de "La batalla de Tetuán"*  
1961



*Estudio de "La batalla de Tetuán"*  
1961





*Estudio de "La batalla de Tetuán"*  
1962

### El monóculo de Electrocular y el método paranoico-crítico

Dalí tomó un vivo interés en todo tipo de desarrollo científico y en la primavera de 1962 regresó de América con un "electrocular monóculo". Este gadget asombroso había elaborado por la sección electrónica de una empresa de Aeronáutica más importantes. Un grabador registró imágenes y transfirió televisualmente a un tubo telescópico que sustituye por una pantalla, un telescopio construido de tal manera que el ojo puede distinguir la imagen televisada pero al mismo tiempo ver todo en su campo de visión de una manera perfectamente normal. Para Dalí, el pintor necesita un segundo tipo de visión, ocasionado por la irritación de la retina. Esta visión doble, que otros estaban pidiendo con la ayuda de mescahn, los hongos alucinógenos o LSD, podría ser causada por el monóculo "electrocular" en su lugar. En conversaciones con un profesor llamado Jayle, un líder especialista en óptica, en el transcurso de varios años, Dalí había venido expresando el deseo de contar con una especie de lente de contacto llena de líquido introducido en el ojo - para que imágenes controlado desde fuera incluso se puede registrar durante el sueño.





*Sueño de Mohammed (homenaje a Fortuny)*  
1961





*Árabe*  
1962

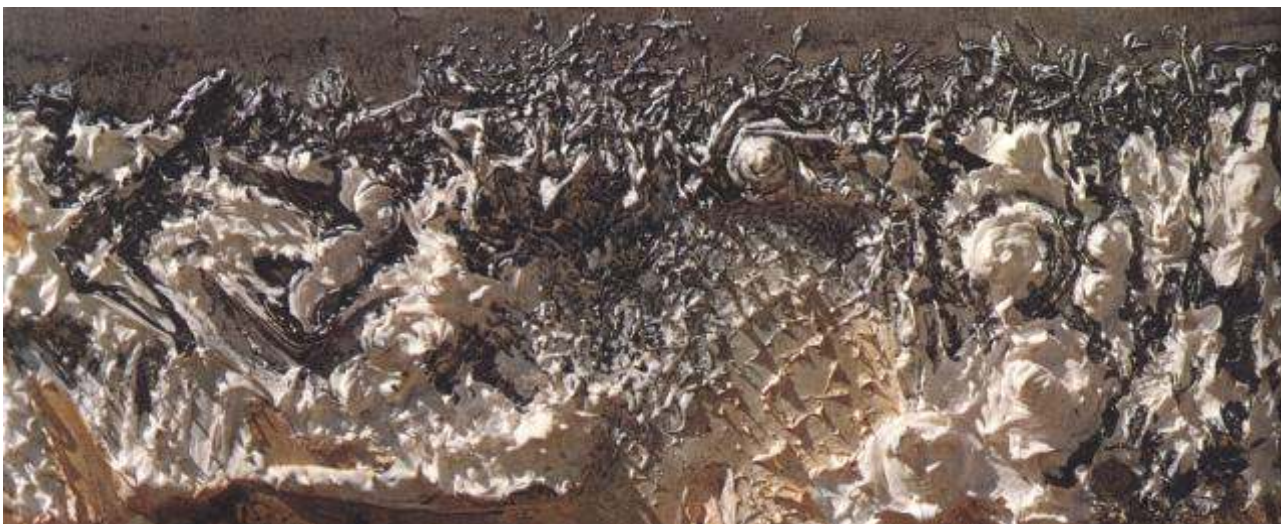
Dalí fue tan excitada por el "electrocular monóculo" que inmediatamente tuvo uno instalado en la boina catalán que llevaba con frecuencia. Dalí - cabe mencionar-nunca lució un sombrero adecuado, pero sin embargo le gustado para cubrir su cabeza con lo más curioso de sombreros: para él, todo lo que toca su cabello poseía significado simbólico. En su juventud había rapado la cabeza por el bien de hacerlo - para equilibrar un erizo de mar. Una vez incluso observó arrasar a la suave dentro de un pan *croûston*, que se asemeja a un sombrero tricornio en forma y entrar en el club más exclusivo en Figueras, el "Figuerenc del deporte", con su sombrero improvisado, provocando un escándalo entre los miembros. Más tarde en Londres hizo una aparición pública, vistiendo un traje de buzo y posó para el fotógrafo Cecil Beaton en máscara de un esgrimista.

Si vamos a entender el arte de Dalí correctamente, tenemos que ver cómo capaz era de reinar en su imaginación y sus sueños, a fin de adaptarse a los temas de sus pinturas. Su actividad "paranoico-crítico" puede ser visitado en materiales aleatorios repentina e inesperadamente. Por ejemplo, en un momento cuando de Fortuny *La batalla de Tetuán* se había convertido en una obsesión de Dalí, ocurrido en un componente importante de la imagen que él planea pintar sobre el mismo tema - en las revista estadounidenses de noticias *tiempo*. Una tarde de invierno en Nueva York, descubrió, en una copia pisoteada y crumpled encontró en la nieve, una fotografía de una fantástica escena árabe y, seleccionar rápidamente, declaró: "He encontrado mi batalla de Tetuán". Su imaginación siempre fue rápida, como nos recuerda esta anécdota sobre una fotografía de periódico.





*Árabes - la muerte de Raymond Lulle*  
1963



*Árabes - la muerte de Raymond Lulle*  
1963







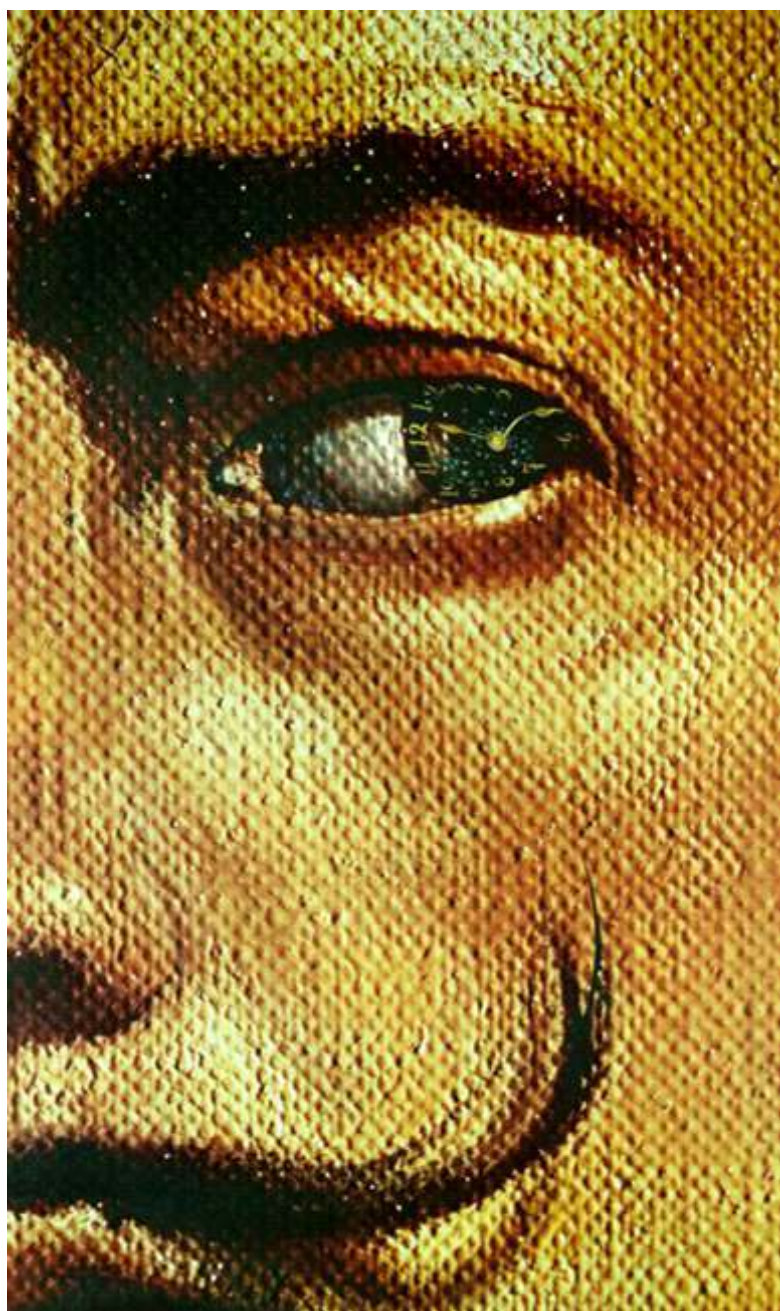
*Ácido Desoxyribonucleic árabes*  
c. 1963



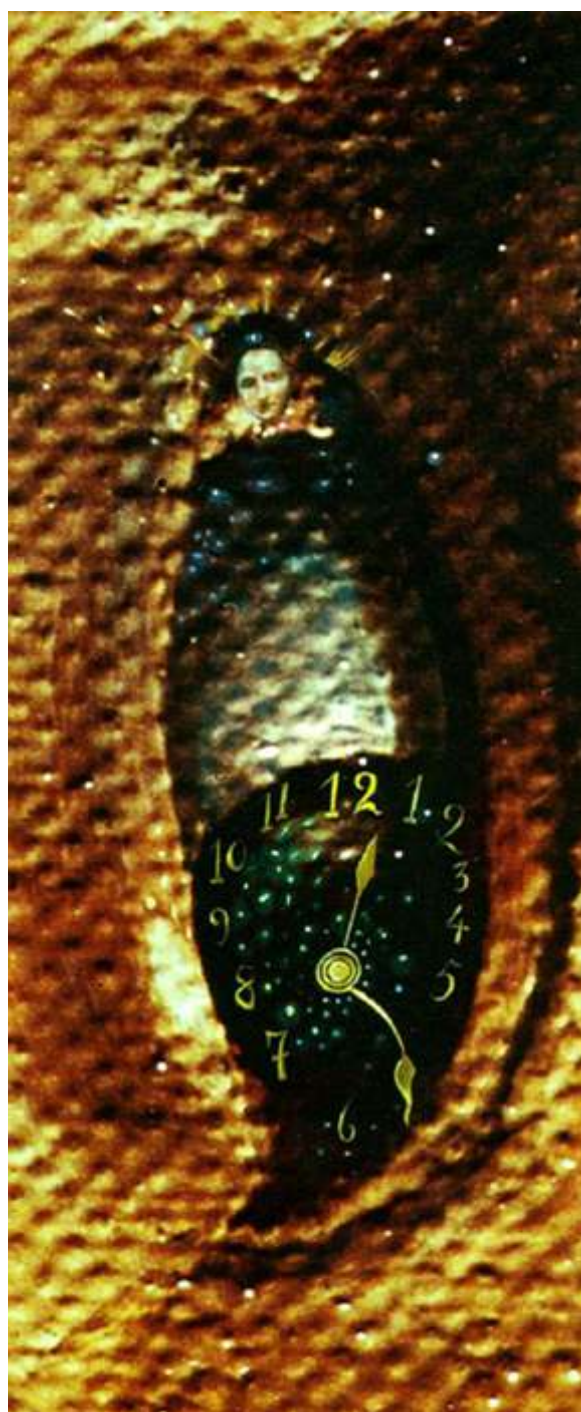
*Estudio para Árabes de ácido desoxirribonucleico*  
c. 1963



Como un todo, Dalí funciona como un pintor fue gobernado por una búsqueda gobernada por la necesidad de disciplinar a su inspiración y técnica. En 1948, en un momento cuando estaba trabajando en Leda atómica, comenzó a tomar un interés activo en las Divinas proporciones establecidas en el siglo XV por Fra Luca Pacioli. Con la asistencia del Príncipe Matila Ghyka, un matemático rumano, Dalí pasó casi tres meses calcular la disposición matemática de Leda atómica. En todas sus obras para seguir su procedimiento era el mismo; utilizó la sección de oro, el canon y los principios de la proporción divina. No mucho después, en la Nova Geometría de Raimundus Lullus, descubrió posiblemente más cuadrado perfecto en estética, conocida como la Figura Magistralis. Tratado de Lullus fue tomado por el arquitecto de El Escorial, Juan de Herrera, como su guía cuando compuso su discurso sobre la forma cúbica; y Dalí se basó en este trabajo en la composición de las pinturas como Corpus Hypercubus, ahora en el Museo Metropolitano de Nueva York. Como con los más grandes artistas, fue en realidad un sexto sentido innato de proporción que permitió a Dalí a ejecutar la gama del rango estético. Él fue capaz de dotar a las reglas de la vida como él lo desea, si deriva de la antigüedad, la edad media o el Renacimiento. Cada buen pintor Dalí dijo, debe proceder como lo hizo Velázquez: usando su sentido de la proporción y obedecer todas las reglas en el libro de la carta en la primera versión de una pintura - smashing luego hasta el lote y hecho permanente varias de las normas sobre sus cabezas.

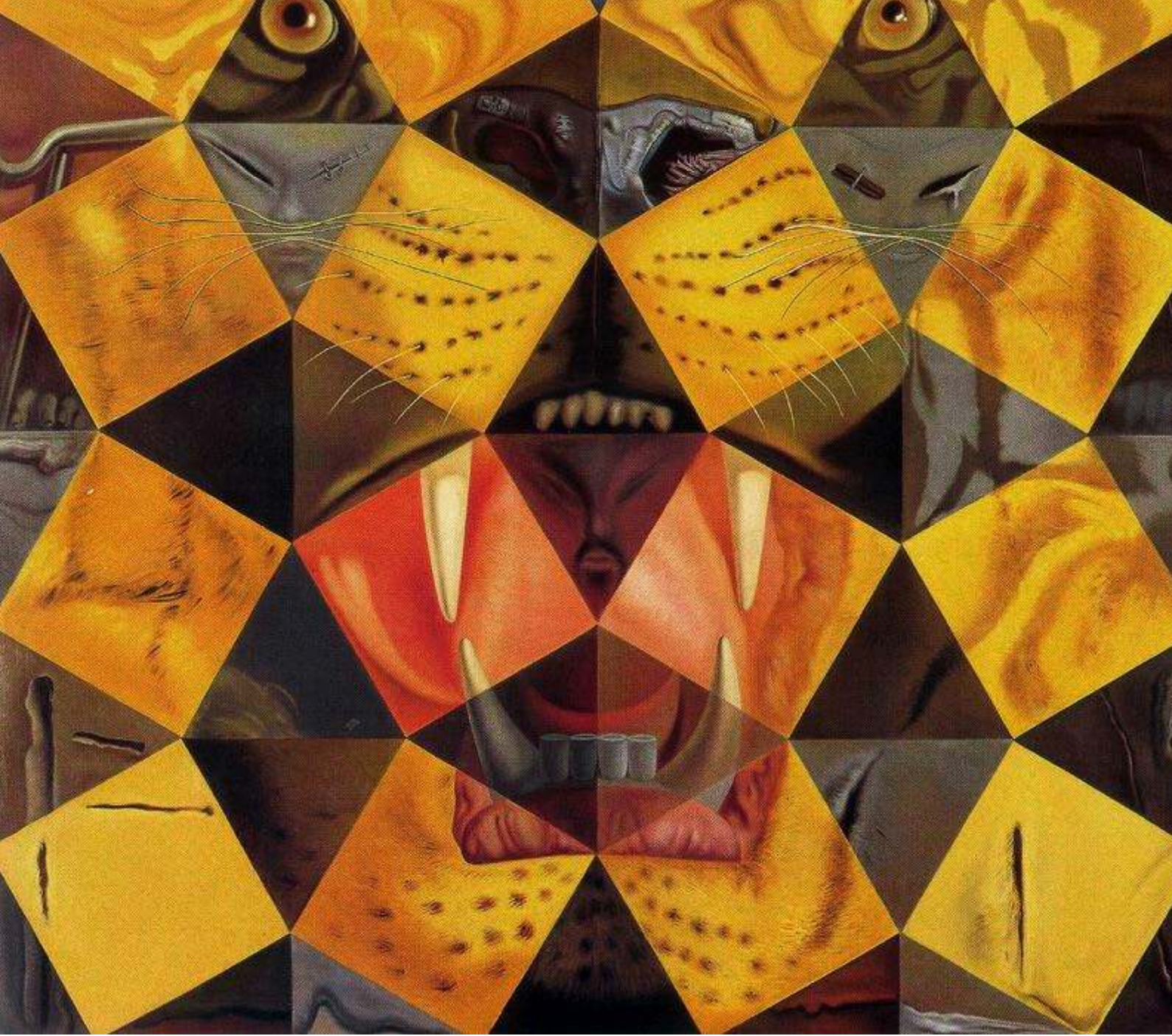


*Autorretrato de Macrophotographic con  
la aparición de Gala  
1962*



*Autorretrato de Macrophotographic con  
la aparición de Gala (detalle)  
1962*

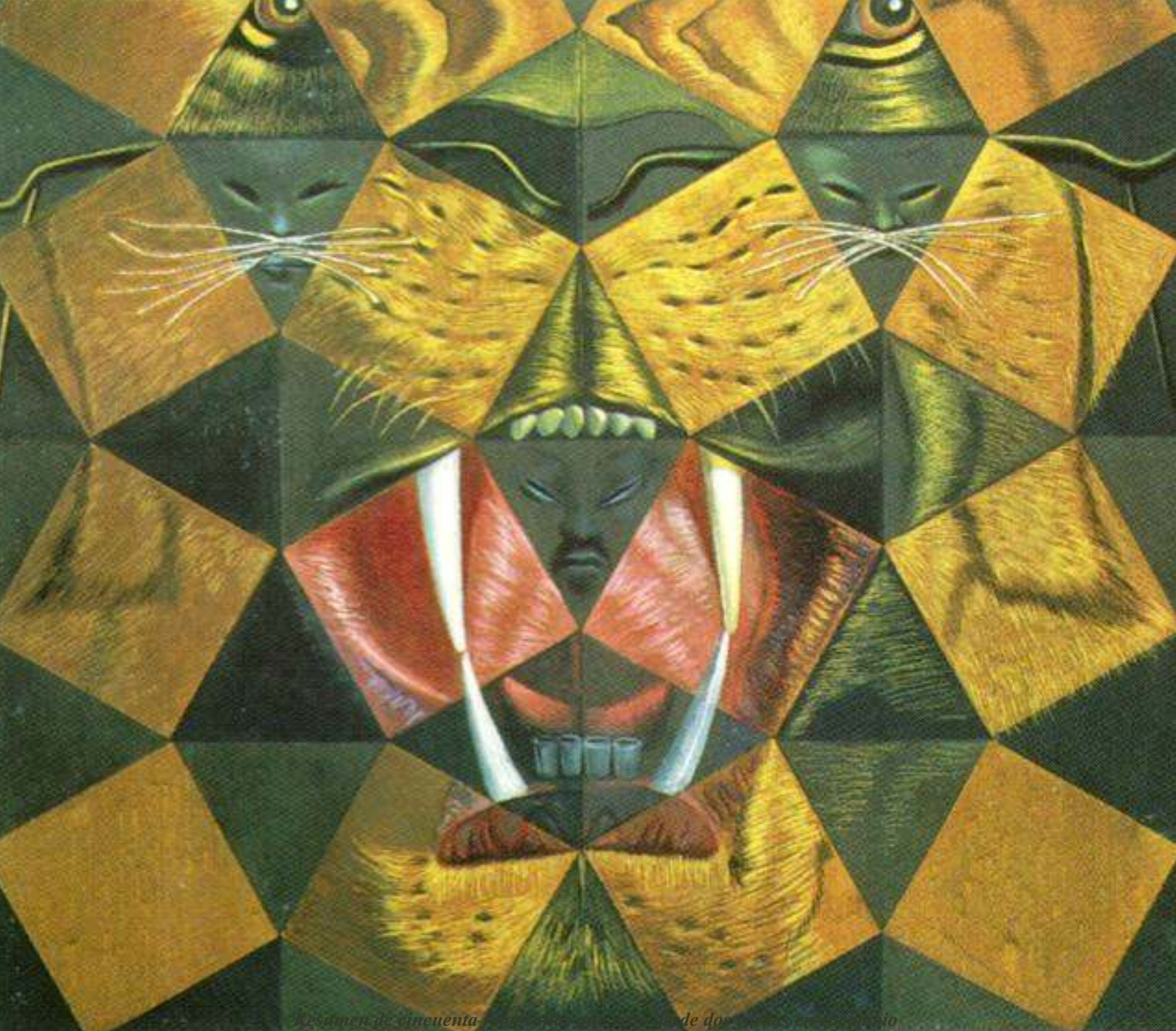




*Cincuenta cuadros abstractos que, visto desde dos yardas, cambiar en Tres amonidades enmascarados como chino y como se ve de seis yardas Aparece como la cabeza de un tigre de Bengala real 1963*

Una costumbre en España es de una mujer para colocar su nombre de soltera antes de su nombre de casada y asociar el ex con éste a través de un posesivo "de" hacer hincapié en que la mujer pertenece a ese hombre especial. El título de un libro escrito por Robert Descharnes, *Dalide de Gala*, así inevitablemente sugiere que Dalí pertenecía a Gala - y es bastante correcto hacerlo. Fue Gala que inspiró a Dalí, Gala que lo mantuvo bajo control, Gala que vieron a los aspectos prácticos de su vida juntos. En la *Vida secreta*, Dalí confirmó que él habría sido nada sin Gala. Es útil leer el libro de Descharnes si queremos entender su trabajo y ver que la Gala no fue sólo su esposa pero también adoptó el papel de su madre y su hermana. Psiquiatra Pierre Roumequere escribió un estudio de la personalidad de Dalí que complementa muy bien la mitología de Dalí de Gala. En ella, Dalí se convierte como Pollux, mientras que su hermano muerto es Castor y Helen de Gala. Es decir, después de haber sido madre de Leda, Gala fue la hermana inmortal de Pollux hija de Leda. Teoría del Roumequere cambia los contornos de la casa de Port Lligat: de repente tenemos que acomodar un óvalo adicional, el huevo en el que estaban Unidos Gala y Dalí, en nuestras ideas.





*Tres amonados enmascarados como chino y como se ve de seis yardas  
Aparece como la cabeza de un tigre de Bengala real"*

De ahora en adelante, Dalí vivió con dos ideas corrige: de los Dioscuros y de Ciencias cibernéticas. Su mente estaba ocupada buscando correlaciones entre las dos áreas. Uno de los bocetos preliminares de La batalla de Tetuán lleva la dedicación "De Helen desde su Dioscuros". Dalí estaba entusiasmado al descubrir que la palabra "cibernética" Etimológicamente proviene del griego "kybernetes", un timonel o piloto. Para Platón, la tarea del piloto fue claro. El capitán eligió un puerto en el que la nave fue ser navegado. El timonel ajustó el timón para dirigir el barco en la dirección necesaria. Y el piloto aseguró que el timonel fue continuamente conscientes de cómo utilizar su timón a fin de llegar a puerto. En este esfuerzo conjunto, el capitán tomó la decisión de un gol, el timonel dirigido y el piloto dio orientación. El piloto, en otras palabras, es cibernético en términos de su actividad; y esta derivación y el significado de la palabra golpeó a Dalí poderosamente, ya veía a sí mismo como el piloto de su propia vida. Pero fue un paso más allá y encontrar una forma de asociar esto con su otra obsesión actual, con los Dioscuros. ¿No era la tarea de Cástor y Pólux, en la antigüedad, para guiar a los buques? Después de haber hecho esta conexión, Dalí afirmó que, con la orientación remota de los Dioscuros, piloteaba el barco de su vida, con mano de Gala firmemente en el timón.

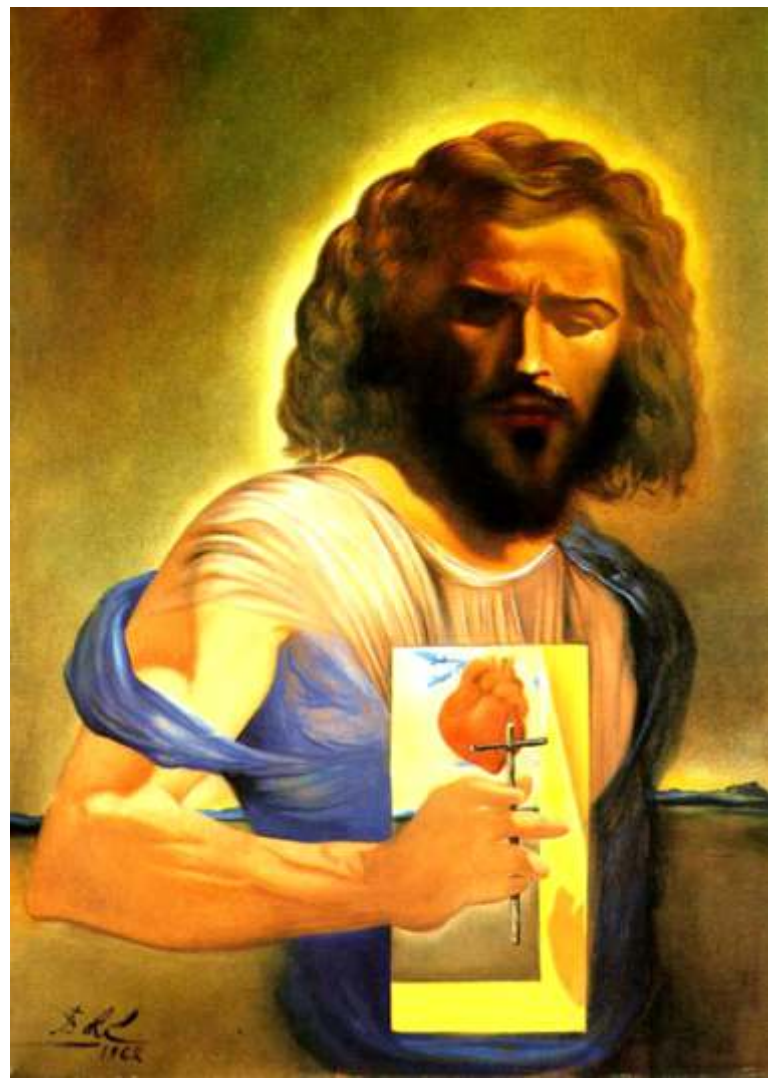




*Venus con cajones*  
1964



*Jefe de Otorhinologic de Venus*  
1964

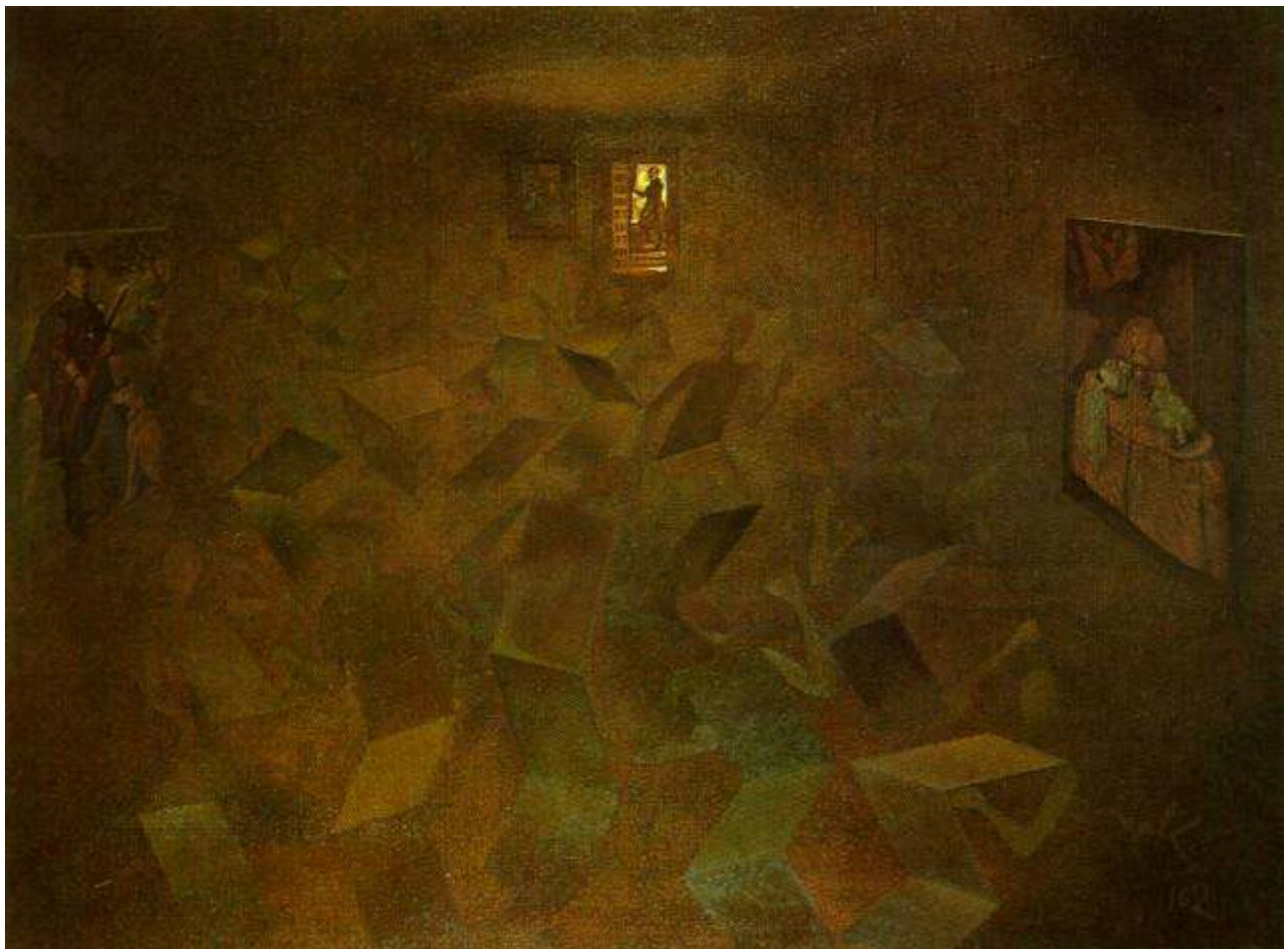


*Sagrado corazón de Jesús*  
1962





*San Jorge y el dragón*  
1962



*Twist en el estudio de Velázquez*  
1962



*Visión de Fátima  
1962*

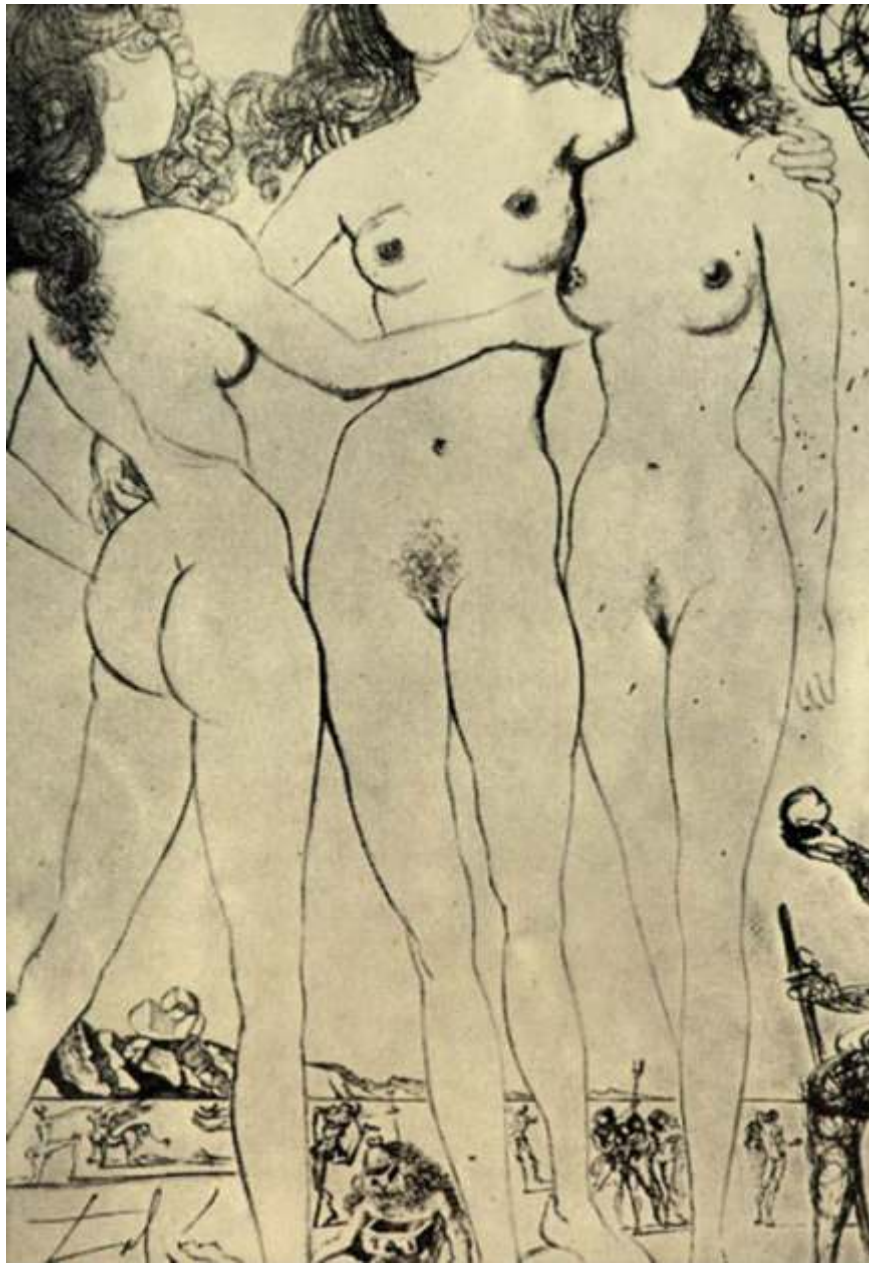
*Madonna con una Rosa  
Mística  
1963*



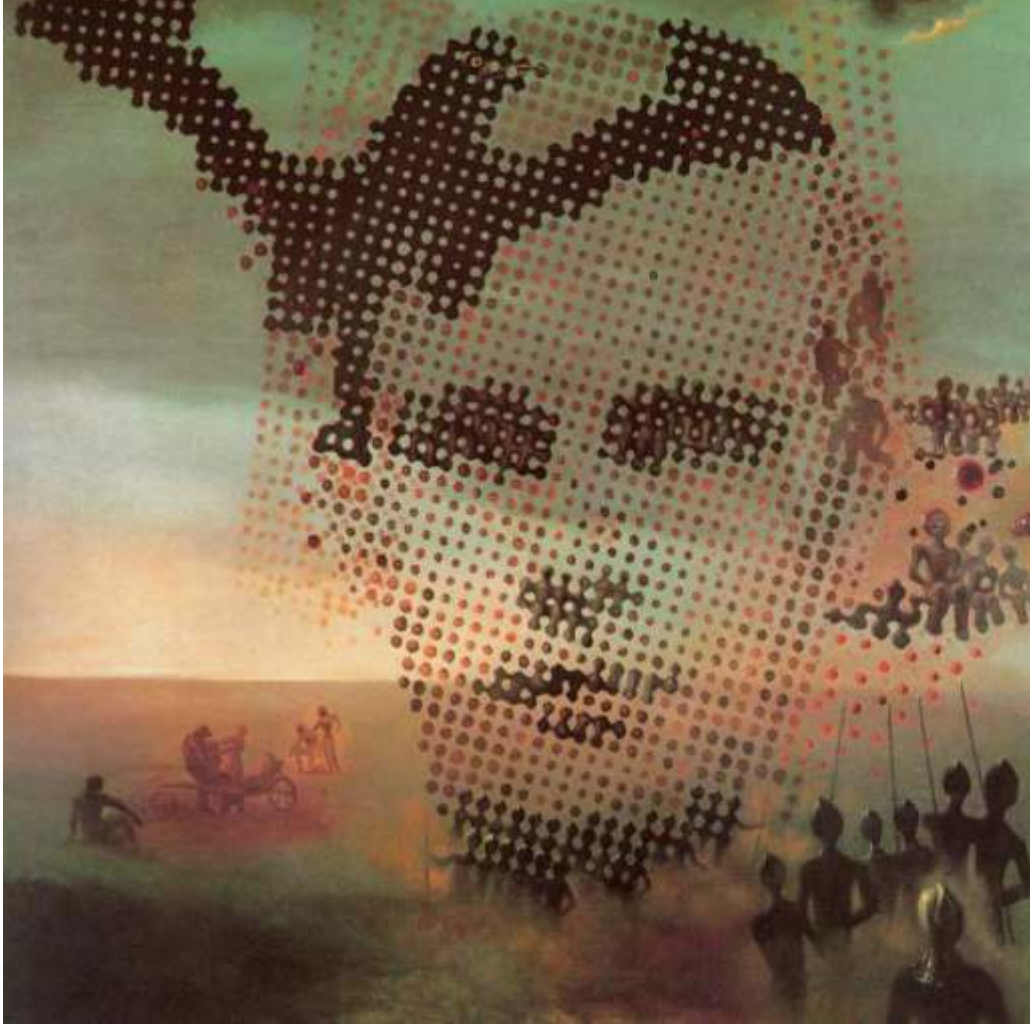




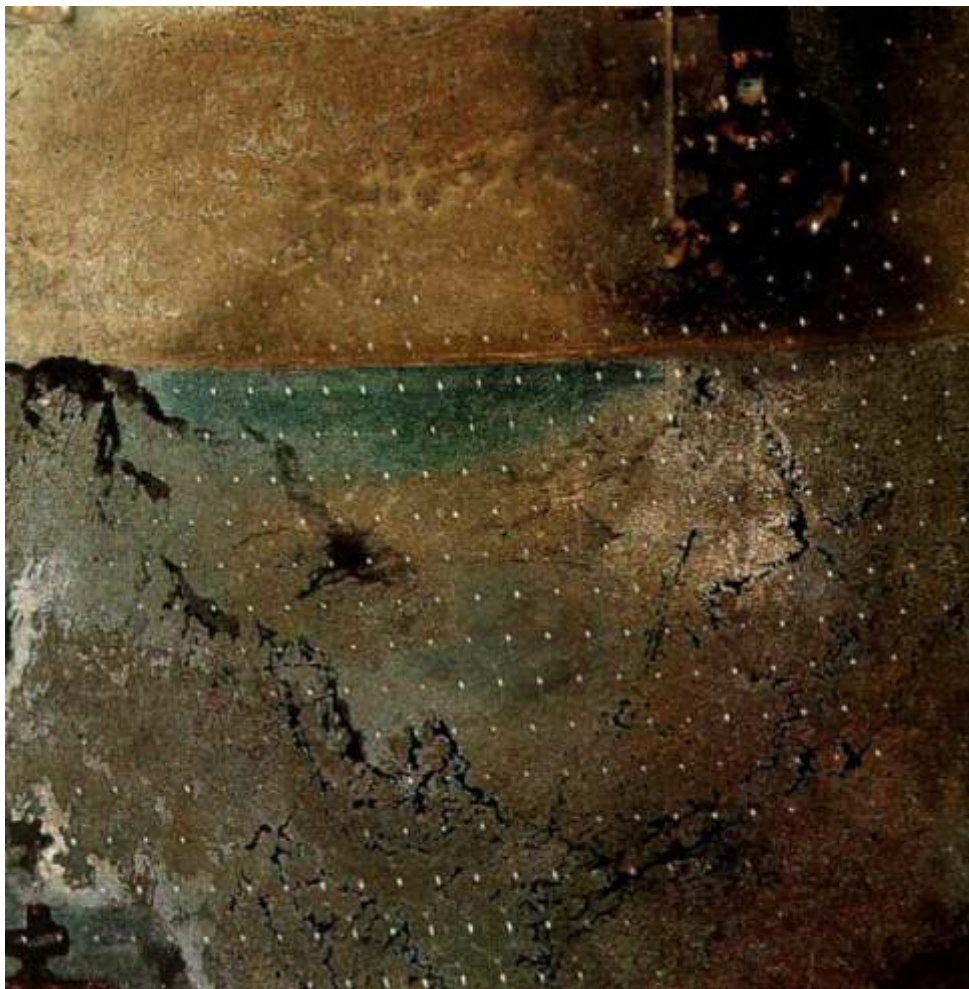
*Sin título (Bodegón con lirios)*  
1963



*El juicio de Paris*  
1963



*Retrato de mi hermano muerto*  
1963



*Paisaje con moscas*  
1964





*Sin título (San Juan)*  
1964



*El sol de Dalí*  
1965

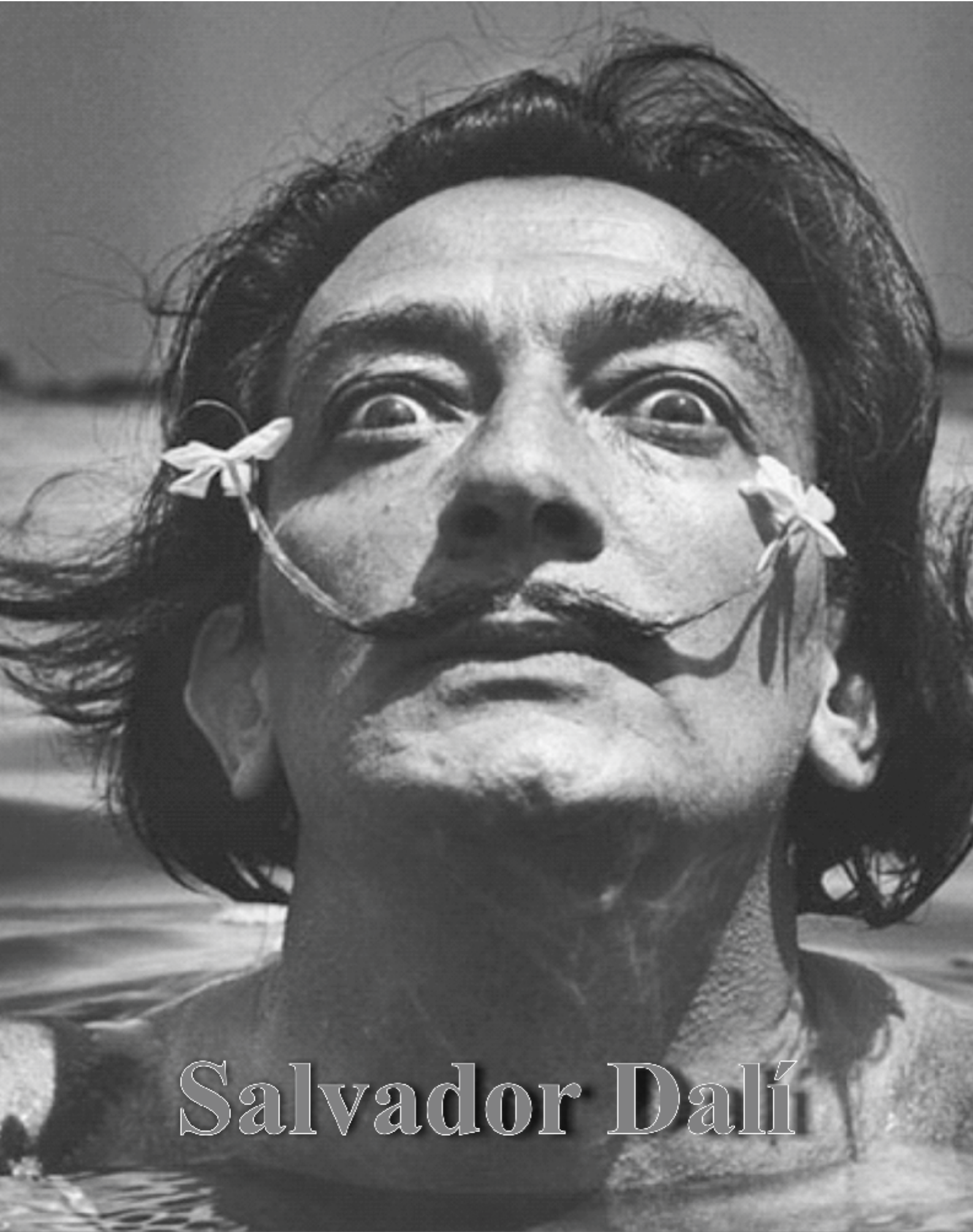


*Desnudo femenino (después de la restauración)*  
1964

*Busto de Dante*  
1964







# Salvador Dalí

By Robert Descharnes, Gilles Neret